

42



43

پس خاطر خاطر

عزیز حقیرم جناب منور خان صاحب

مکتوبہ  
نمبر ۱۰۰  
تاریخ ۱۰/۱۰/۱۳۴۰  
محکم دلائل سے مزین  
مکتوبہ

# تعارف

یہ کو میڈی ٹی فوکل مٹرسٹی - ہیچ وال ترجمہ کلیات مولیئر زبان انگریزی مولیئر کی بہترین تصنیف ہے۔ اس ڈراما میں وہ اپنے زمانہ کے اخلاق اور یہودیگیوں کی تصویر اُٹارتے ہیں۔ قناعت نہیں کرتا۔ بلکہ قلب انسانی کی وہ کمزوریاں پیش کرتا ہے جو ہر زمانہ میں موجود ہو کرتی ہیں۔ حسن زبان - انداز بیان - شعار نگاری اور تخیل کی بلند پروازی کے لحاظ سے اس کو میڈی کا جواب ادبیات عالم میں ناپید ہے۔ یہ کو میڈی شاہی تھیٹر پیرس میں ۴ جون ۱۹۰۷ء کو پہلی بار پیش ہوئی۔

مولیئر نے دلشاد کا اور اسکی بیوی نے اختری کا پارٹ کیا۔

اس ترجمہ میں ہم نے برائے نام تصرف سے کام لیا ہے اور صرف اُن باتوں کو نظر انداز کیا ہے جو کامطالوہ ہندوستانیوں کے پسچندان لکچر نہیں۔ سینوں کی ترتیب وہی ہے جن کا فرانسیسی اور جرمنی ڈراموں میں لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یعنی کسی کیرکٹر کے سٹیج پر آنے یا جانے سے نئے سین کا افتتاح ہوتا ہے۔ یہ ترتیب انگلش ڈراما کے متبانی ہے۔ محض نہ رہے کہ یہ ڈراما موجودہ شکل میں سٹیج پر نہیں آ سکتا۔ اس لیے سٹیج کے لئے ایک علیحدہ ایڈیشن تیار کیا ہے۔ جو طویل تقریروں سے گرا بنا رہیں۔ اور جس میں ایسی باتیں معذور ہیں جنہیں سٹیج پر لانا ممکنہ خاطر کا باعث ہو سکتا ہے۔

نور آہی

محمد عمر

رام نگر (جون ۱۹۰۶ء)  
اگر تہ ۱۹۰۶ء

(ب)

# ارکانِ مَحَامِد

دل شاد	.....	اختری کا عاشق
افضل	.....	دل شاد کا رفیق
مقصود	.....	اختری کا عاشق
اشرف	{	دونواب زادے
ندرت		
اختری	.....	دل شاد کی مشق
زبیدہ	.....	اختری کی سہیلی
بسن	.....	اختری کا نوکر
ملینہ	.....	اختری کی چچا زاد بہن
مشغور	.....	دل شاد کا نوکر
چپراسی		

# ڈراما گجڑے دل

## ایکٹ اول

سین اول - ولشاد افضل

افضل آخر ہوا کیا۔ کچھ کیسے توہی۔

ولشاد (بیچ کر) میرا کہنا یہی ہے کہ یہاں سے کانور ہو جاؤ۔ دور ہو جاؤ۔

افضل مگر بگڑنے سے پہلے میری بات تو سن لیجئے۔

ولشاد میں بگڑونگا ضرور بگڑوں گا۔ کوئی بات وات نہ سنونگا۔ نہ سنونگا

میں پھر کہتا ہوں چلتے پھرتے نظر آؤ۔

افضل غصہ کا بھوت اس قدر سر پر سوار کہ آپ سا سمجھدار اپنے سچے دوست

سے بیزار.....

ولشاد (کھڑے ہو کر) میں اور آپ کا دوست؟ استغفر اللہ! یہ خیال دل

سے اور میرا نام اپنے دوستوں کی غیبت سے نکال دیجئے۔  
 ”تھا۔“ میں ضرور آپ کا دوست تھا۔ لیکن ابھی ابھی جو حرکت  
 آپ سے سرزد ہوئی اُسے تمام دوستی اور محبت پر پانی پھیر دیا۔  
 میں لگی لپی کارواؤ اور نہیں پسح کہتا ہوں اور منہ پر کہتا ہوں کہ  
 کسی زمانہ ساز ابن الوقت سے میرا نباہ نہیں۔

افضل گرمینے کیا تو کیا کیا۔ آخر کوئی خطا۔ کوئی قصور۔  
 دلشاد سُنے حضورِ ایسی حرکت پر غیرت مند چلو بھربانی میں ڈوب  
 مرنے لگا۔ مگر بے شرم کی بلا دور وہ مونچھوں پر تاؤ دیتا پھرتا ہے  
 آنکھوں دیکھی اور کانوں سُنی کہتا ہوں۔ کہ ابھی آپ ایک شخص  
 سے ملے اور اُسکی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے  
 اُس سے بغلیگر ہوئے ہزار ہا وعدے کئے۔ لیکن اُسکے چلبے  
 کے بعد جب مینے پوچھا۔ تو معلوم ہوا کہ جناب اُسکے نام تک سے  
 آشنا نہیں لگو یا اُسکی محبت اُسکے ساتھ ہی خفست ہو گئی جھوٹ  
 جذبات کے اظہار سے بڑھ کر کمبختی حرکت اور کونی  
 ہو سکتی ہے اگر خدا نخواستہ میں ایسی ناشدنی حرکت کر بیٹھا۔ تو  
 غیرت کے مارے گلے میں پھند اڑال کر لٹک جاتا۔ کسی کو شکل نہ  
 دکھاتا۔

افضل مجھے تو ایسی بات معلوم نہیں ہوتی جسکے لئے چھانی پر اٹکنا یا گریز ہو۔ آئیے میں آپ کا غصہ ٹھنڈا کر دوں۔ تاکہ مجھے خود کشی کی ضرورت نہ رہے۔

دل شاد کیسبے محل مذاق ہے۔

افضل تو پھر فرمائیے۔ کہ میں کیا کروں۔

دل شاد میں چاہتا ہوں۔ کہ آپ صاف دل ہو جائیں اور ایک وضعدار آدمی کی طرح جو بات دل میں ہو۔ وہی اور صرف وہی زبان پر لائیں۔ تاکہ گندم نہا جو فروش نہ کہلایں۔

افضل جب کوئی شخص محبت سے بغلیگر ہونے کو بڑھے۔ تو مناسبت سے کہ آپ بھی آغوش شوق کھولیں۔ دُشیا جانتی ہے کہ تپاک کا جواب تپاک۔ تعریف کے بدلے تعریف۔ تحفہ کے بدلے تحفہ اور وعدے کے بدلے وعدہ کا دوسرا نام وضعداری ہے۔

دل شاد میں اس وضعداری اور اخلاق پر جو سراسر منافقت ہو۔ جیسا کہ آپ جیسے لوگوں کا شعار ہے لعنت بھیجتا ہوں۔ منہ پر ہاتھ نہیں کھلا کھلا کر باتیں بنانا اور پیٹھ پیچھے صلواتیں سنانا کہیے کہانچی انسانیت ہے۔ دوست سے تملطف۔ دشمن سے مددگار۔ دوستی کی توہین اور دشمنی کی خوشامد ہے۔ دوستی کی بنا محبت پر ہے

محبت ایک ہی شخص سے ہوتی ہے۔ جسے سب سے محبت ہو۔ اس ہر جانی کی محبت کا کیا اعتبار۔ جس شخص میں یہ عیب ہو۔ اُسے میرا دوست ہی سے سلام ہے۔ میں چاہتا ہوں۔ میرا دوست صرف میرا ہی ہو رہے۔ کسی اور سے سروکار نہ رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ساری دنیا کا دوست کسی کا دوست نہیں ہو سکتا۔

**افضل** مگر انسانوں میں رہنا ہے۔ تو رسوم اخلاق کی پابندی ضرور ہے  
**دلشاد** ہرگز نہیں۔ اس ظاہر داری کو بھڑک میں بھونکنا اور ہر ایک کے عیب کے منہ پر بیان کرو۔ ذرا نہ چھپاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص مردانہ وار کام کرے۔ دل کی کیفیت کا صاف اظہار کرے اور اپنے دلی خیالات کو جھوٹے تکلفات میں نہ چھپائے۔

**افضل** بعض حالتوں میں بے محابا صاف گوئی نہ صرف مضحکہ خیز بلکہ قابل اعتراض ہوگی۔ اور معاف کیجئے گا اگر میں کہوں کہ بسا اوقات دروغ مصلحت آمیز۔ راستی فتنہ انگیز سے بہتر ہوتا ہے کیا یہ مناسب اور موزوں ہے کہ ہم ہر شخص سے کہتے پھریں کہ ہم اسے کیا خیال کرتے ہیں۔ اور جب ہم ایسے شخص سے دوچار ہوں جسے ہم نفرت یا حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ تو اُسے کہیں کہ ہماری اس کے متعلق کیا رائے ہے؟



دِلشاد بیشک -

افضل کیا آپ جہاں آسا بیگم کو کہہ دینگے کہ اس عمر میں غازہ لگا کر شباب کا منہ چڑانا اور اپنے حسن پر اترا نا.....

دِلشاد بلاشبہ دھوکا ہے۔ فریب ہے۔ مکاری ہے۔ عیاری ہے۔

افضل نہیں آپ مذاق کر رہے ہیں۔

دِلشاد سٹپلٹ نہیں۔

افضل توبہ توبہ۔ کیا آپ راجہ بیر بھرن سے یہ کہہ ڈالینگے کہ اس کی

بہادری کی تعلی اہل دربار کو اجیرن ہو گئی ہے اور اسکے سلطان کے کارنامے سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔

دِلشاد اس سے کہوں۔ ہزار میں کہوں۔ بر ملا کہوں۔ بیج کھیت کہوں۔

افضل آپ مجھے بنا رہے ہیں۔

دِلشاد آپ میری خود داری میں بہہ لگا رہے ہیں کیا مجلس کیا دربار

کیا پارٹی کیا کونسل ہاں ہر جگہ بچا ہے ظاہر داری کا جال بھائی

سے بھائی۔ مین سے ماں جانی۔ بیوی سے خاوند اور بیٹے سے

ماں کی محبت فقط چال ہے۔ ہر بات میں گھات ہے۔ سٹری

دُنیا دا ہیاتا ہے کہیں خوشامد کہیں بے مددی کہیں

خود غرضی کہیں مکاری..... میں تو حضرت انسان سے اسقدر  
بیزار ہوں کہ آئینہ تک دیکھنے کا روادار نہیں۔

افضل

ایکے فلسفیانہ جٹوں کا دورہ معمول سے تیز رہے معات کرنا۔ اگر  
میں منہی ضبط نہ کر سکوں۔ سنئے صاحب آپ کا پیچ و تاب محض  
بیکار رہے کیونکہ اہل دنیا کی رفتار کا بدلنا محال ہے۔ یہ شمع جل  
بجھ گئی۔ مگر سپردانہ کی شکل نظر نہ آئیگی۔ آپ پڑے بگڑتے ہیں  
اور لوگ اپنی سی کیئے جاتے ہیں۔ سب کا یہی خیال ہے کہ آپ  
سے بگڑے دل کو خدا بھی خوش نہیں کر سکتا۔

دل شاو میں یہ سنکر بہت خوش ہوا۔ اس بڑھکر خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی  
ہے۔ میرے نزدیک تمام انسان ہر امر بڑے ساون سوکھے نہ  
بہادوں ہرے۔ ان کا کسی کو اچھا کہنا اسکی برائیوں کا اعلان کرنا ہے  
تو کیا پچارے انسانوں میں کوئی بھی نہیں۔ جو اس عالمگیر نفرت  
سے مستثنیٰ ہو۔

افضل

دل شاو نہیں۔ اس قاعدہ کی کوئی استثنیٰ نہیں۔ سب کے سب بڑے کیا  
چھوٹے کیا بڑے۔ بعض اسلئے کہ بد معاش ہیں۔ بعض اسلئے کہ  
بد قماش ہیں۔ بعض اسلئے کہ وہ بد معاشوں کو بد معاش نہیں کہتے  
کھری کھری نہیں سناتے۔ اور اس حقارت سے کام نہیں لیتے جو

ہمدول میں موجزن ہونی چاہیئے۔ ذرا نواب سخن ساز لود کعبو  
 وہی نہ۔ جسکے خلاف میں نے مقدمہ دائر کر رکھا ہے۔ اس سے زیادہ  
 نچا شہدا۔ آوارہ۔ ناکارہ کون ہوگا۔ ہر شخص اسکی سیاہ باطنی سے  
 آگاہ ہے اور جانتا ہے کہ وہ ابدی روسیاء ہے کسی پر پوشیدہ  
 نہیں۔ کہ اس کا مول شرمناک کاموں کے طفیل ہے اور اس کا  
 جاہ و جلال دیکھ کر نیکو کاری سرگرمیاں اور ستر پریشاں خاطر ہے  
 اسے جس قدر سناؤ۔ روا ہے۔ وغا باز کہو۔ شہد اکھو غرضیکہ جو  
 منہ میں آئے کہو۔ سب اتفاق کرینگے۔ باوجود اسکے سب اسے  
 تپاک سے ملتے ہیں۔ دعوتیں دیتے ہیں۔ میر مجلس ملتے ہیں۔ سبکی  
 میٹھی میٹھی باتیں سُکر۔ اسکی خندہ پیشانی اور دیدہ زیب لباس  
 دیکھ کر سب لٹو ہو جاتے ہیں۔ اگر کبھی ووٹ لینے کی نوبت آئی۔  
 تو دیکھ لینا سب شرفاً منہ دیکھتے رہ جائینگے اور وہ بازی لہجائیگا  
 یہ شرارت نوازی دیکھ کر میرا تو دل چاہتا ہے کہ کپڑے پھاڑ کر  
 جنگل کو نکل جاؤں۔ اور وٹاں جا کر رُتوں جہاں کوئی نہ ہو۔

فصل یہ سب سچ لیکن دنیاوی رسم و رواج پر اس قدر  
 بگڑنا نہیں چاہیئے اور فطرت انسانی کا کتنی پاس رہے جتنا  
 ہے کہ ہم ایسے سخت گیر نہ ہو جائیں اور کسی حد تک لوگوں نے تعلق

پر پردہ ڈالیں۔ دنیا کو نرم دل نیکو کاروں کی ضرورت ہے۔ اور اصلاح میں اگر زیادہ سرگرمی سے کام لیا جائے۔ تو غلطی کا احتمال ہے۔ معقول قوت فیصلہ افراط سے احتراز کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ لوگ دانا اور اعتدال پسند ہوں۔ اگلے زمانے کی کڑی پرہیزگاری عہد حاصرہ کی علوات اور اخلاق کے موافق حال نہیں موجودہ تہذیب کا تقاضا ہے۔ کہ فانی انسان بتدریج مکمل ہو۔ ہمیں بغیر بٹ و بھری کے زمانہ کے آگے سر نیز خم کرنا چاہیئے آجکل سب بڑی بیوقوفی نہیں ہے۔ کہ تمام بنی آدم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا جائے۔ آپ کی طرح میں بھی ہر روز سینکڑوں خیریں دیکھتا ہوں۔ جو اگر کسی دوسرے اسلوب پر بنائی جائیں تو بدترہم اتم بہتر ہوں۔ لیکن میں خواہ کچھ دیکھ لوں۔ آپ کی مانند کپڑوں سے باہر نہیں ہوتا میں انہیں انکی حالت پر چھوڑ دیتا ہوں۔ اور اپنے آپ کو یہ حرکاتِ نازیبا برداشت کرنے کا خوگر بنا لیتا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے۔ کہ کیا دربار کیا بازار ہر جگہ میری بردباری آپ کے غصہ سے پہنچا کر رہتی ہے۔

دشاد و ماشاء اللہ۔ استدلال میں اچھا ملکہ حاصل کیا ہے لیکن سوال یہ ہے۔ کہ کیا آپ کی بردباری میں کبھی غل نہیں آ سکتا۔ فرض کیجئے

آپ کا کوئی دوست آپ کو جیل دے جائے۔ یا آپ کا مال ہتھیانے کے لئے جال بھیلانے۔ یا آپ کو بدنام کرتا پھرے۔ تو فرمائیے آپ غضبناک نہ ہوں گے۔

افضل مطلق نہیں ہیں جانتا ہوں کہ یہ نقائص انسان کی گٹھی میں بیٹے ہیں۔ بددیانت۔ نامتصف مزاج اور خود غرض انسانوں کو دیکھ کر میرے دل پر اتنا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جتنا مرگوار خوار گدشوں، شیر مر بندروں اور خونخوار بھیڑیوں کے دیکھنے سے ہوتا ہے۔

دلِ شاد سبحان اللہ یعنی کوئی مجھے موسےٰ سر بازار جوتیاں لگائے میرے بدن پر دھتھی تک نہ چھوڑے۔ مگر میں چپکا کھڑا منہ دکھیتا رہوں۔ حضرت۔ جب آپ کی منطق کا یہ حال ہے تو آپ سے کون مغز مارے۔

افضل آپ خاموش ہی رہیں تو بہتر ہے۔ اب حریفوں کا سچا چھوٹے اور مقدمہ کی طرف توجہ کیجئے۔

دلِ شاد اسکی طرف سے مطمئن رہو۔ میں کچھ نہیں کروں گا۔

افضل مگر آپ کی طرف سے جو ابدھی کون کرے گا۔

دلِ شاد کون کرے گا۔ بس عقل۔ انصاف اور عدل

افضل آپ ججوں سے نہیں ملیں گے کیا۔

دل شاد اسکی کیا حاجت ہے۔ کیا میرا مقدمہ کمزور یا مشتبہ ہے۔  
 افضل میں ملتا ہوں۔ کمزور نہیں۔ مگر آپ کے خلاف بارہ سوخ اشخاص  
 نے سازش کر رکھی ہے۔

دل شاد میں نے عہد کیا ہے کہ اس معاملہ میں انگلی تک نہ ہلاؤں گا۔ بات اتنی  
 ہے کہ یا تو میں سچا ہوں یا جھوٹا۔

افضل سچائی پر اتنا گھمنڈ اچھا نہیں۔

دل شاد اس مقدمہ میں تو میں تنکا بھی توڑ کر دھرا نہ کروں گا۔

افضل فریق ثانی بارہ سوخ ہے اور اسکی ریشہ دوانیوں سے ان پر.....  
 دل شاد مجھے پرواہ نہیں۔

افضل آپ غلطی کر رہے ہیں۔

دل شاد آپ کی بلا سے۔ آپ یہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا  
 ہے۔

افضل لیکن.....

دل شاد میں خوش ہوں۔ اگر میرا مقدمہ خارج ہو جائے۔

افضل پھر بھی.....

دل شاد اس مقدمہ میں یہ ظاہر ہو جائے گا۔ کہ انسان کس قدر  
 شیطنت کر سکتا ہے۔ کہاں تک بد بد معاش

اور مخالف حق ہو کر تمام دنیا کے روبرو مجھ سے  
بے انصافی کر سکتا ہے۔

افضل عجیب انسان ہے۔

ولشاد میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ میرا مقدمہ خارج  
ہو جائے۔

افضل اگر کوئی یہ باتیں سنیگا۔ تو آپ پر خوب قہقہہ  
لگا بیگا۔

دلشاد جو ہنسے گا وہی رونے لگا۔ میرا کیلے گا۔ کچھ اپنا  
ہی کھوئے گا۔

افضل مگر یہ راست روی کا جھٹ اور دیانتدار ہی کا سودا آپ

ہی کی ذات تک محدود ہے۔ یا آپ کی مجبوریہ کو بھی اس

سے ربط ہے۔ میں حیران ہوں۔ کہ بنی نوع انسان اس قدر

برسر پر خاش اور اتنا متعفن ہونے کے باوجود آپ اس کے

کسی فرد میں سامان دل بستگی پاتے ہیں۔ اس سے بھی حیرت

انگیز آپ کا حسن انتخاب ہے۔ نیک دل سلیمہ آپ کی

محبت کا دم بھرتی ہے۔ مست ناز حسن آرا محبت بھری





افضل اگر یہ ممکن ہو۔ تو بڑی بات ہے۔ مگر آپ کو یقین ہے نا۔ کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔

دل شاد یقین؟ ایمان کہو ایمان۔ اگر یہ نہ ہو تو مجھے کیا حکیم نے بتایا ہے کہ اگلے لئے اس طرح جان پکھیلوں۔

افضل اگر یہ بات ہے۔ تو آپ اپنے رقیبوں سے کیوں کانپتے ہیں دل شاد اس لئے کہ کل تمام جذبہ محبت کا واحد مالک بننا چاہتا ہے اور کسی کی شرت گوارا نہیں کرتا۔ آج میں صرف اس غرض سے بیان آیا ہوں۔ کہ اس امر کے متعلق اپنے جذبات کا اظہار اُس سے کروں

افضل میری مانئے تو سلیمہ سے دل لگائیے۔ وہ آپ کو چاہتی ہے۔ اور آپ کے خیالات کی ترجمان ہے۔ اس پر حیا پرور اور نیک۔ ہزاروں میں ایک۔

دل شاد یہ درست ہے۔ میری عقل روز بہ روز ہی وعظ کہتی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ عقل اور محبت میں یہ ہے۔

افضل ابھی خیر ہے۔ سنبھلے۔ ورنہ یہ جنوں.....

# سین دوم

مقصود۔ افضل۔ دلشاد

مقصود مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔ کہ اخترمی اور سلیمہ خرید و فروخت کے لئے باہر گئی ہیں۔ اور آپ بھی ان کے منتظر ہیں۔ یہ موقع غنیمت سمجھ کر میں حاضر ہوا ہوں۔ کہ اس عزت اور توقیر کا نہایت صدقہ دل سے اظہار کروں۔ جو آپ کے دیکھنے سے میرے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ عقیدہ بار بار میرے دل میں چٹکیاں لیتا ہے۔ اور ایما کرتا ہے۔ کہ میں آپ سے درخواست کروں۔ کہ مجھے اپنے احباب میں شامل فرمائیے۔ جس کی قدر کرنا میرا شعار ہے۔ اور میری عین آرزو ہے۔ کہ آپ کا دلی دوست بن جاؤں میری وجاہت و منصب کا اگر مجھ کو دوست مشکل سے ملا کر رہا ہے

اس تقریر کے دوران میں دلشاد اپنے خیالات کی الجھنوں میں پھنسا رہا ہے اور مقصود کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتا  
اگر جناب برادرانہ مابین تو عرض کرنے کی جرات کروں کہ میرا روسے سخن جناب

کی طرف ہے۔

دلِ شاد جناب مجھ سے مخاطب ہیں۔

مقصود جی ہاں کہیں میں بارِ خاطر تو نہیں ہوا۔

دلِ شاد برگز نہیں۔ مگر حیران ضرور ہوں۔ کہ میں اس قدر عزت افزائی کا مستحق کیسے ہوا۔

مقصود جناب میری محبت اور قدردانی سے ناحق تحیر ہوتے ہیں۔ آپ کی قدر تو ساری دنیا.....

دلِ شاد جناب کیا فرماتے ہیں۔

مقصود اس وقت ملک بھر میں آپ کا جواب نہیں۔

دلِ شاد بس جناب۔

مقصود اگر تھوٹ کہا تو مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑے اسلئے کہ میں اپنے جذبات کا یقین دلا سکوں اجازت دیجئے کہ اس جگہ آپ سے بغلیہ ہو کر آپ کے دل میں جگہ کروں اب ہاتھ ملائیے اور دوستی کا وعدہ فرمائیے۔

دلِ شاد جناب.....

مقصود ہیں کیا انکار۔

دلِ شاد جناب۔ مجھ میں اس بارِ احسان کی برداشت نہیں۔ بات یہ ہے کہ دوستی کا اقرار نہایت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیئے۔ جلد دوست بنانا اس پاک لفظ کی توہین کرنا ہے۔ یہ تعلق حسنِ انتخاب کی

جان ہونا چاہیئے۔ دوستی سے پہلے خاطر شناسی اور مزاج دانی کی ضرورت ہے۔ تاکہ بعد میں کدورت اور نفرت کی نوبت ہی نہ آنے پائے۔ ممکن ہے ہمارے طبائع اس قدر مختلف ہوں کہ ہمیں جلد ہی اس سودے پر پشیمان ہونا پڑے۔

مقصود آخر مائل مائل ہی ہوتا ہے۔ کیا بات پیدا کی ہے کہ میرے دل میں آپ کی توقیر ایک سے ہزار ہو گئی۔ بہت خوب۔ ہمیں مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیئے۔ فی الحال آپ یقین مانیئے۔ کہیں آپ کا خادم و فاشعار ہر کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر دربار میں کام ہو تو مجھے یاد فرمائیئے۔ سب جانتے ہیں کہ میں بادشاہ کے منہ لگا ہوں اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہیں۔ میری عرض کبھی نہیں ملتے۔ القصہ میں ہر طرح اور ہر وقت فرمانبردار ہوں۔ چو کہ آپ تہ نقاد ہیں۔ اس سے میں اس سستی کا اقتراح ایک غزل سے کرتا ہوں۔ یہ خاکسار کا تازہ کلام ہے ذرا سن لیجئے اور مشورہ دیجئے کہ آیا اسے چھپوانا موزوں ہو گا دل شاد سناٹ فرمائیئے۔ میں اس کام کے قابل نہیں۔

مقصود کیوں۔

دل شاد مجھ میں ذرا سچ کہنے کا عیب ہے۔

مقصود یہی تو میں چاہتا ہوں۔ مجھے تمام عمر شکایت رہتی۔ اگر آپ میری  
خاطر جھوٹی تحسین و آفرین سے کام لیتے۔

دل شاو اگر یہ بات ہے۔ تو بندہ حاضر ہے۔  
مقصود یہ غزل ہے۔ سنئے۔ کچھ خبر..... معشوق نے جو گت بنائی ہے  
اُسکی تصویر ہے۔ کچھ خبر بھی..... اس میں تصنع اور بناوٹ  
کو دھتایا ہے۔ گویا دل کا عکس کاغذ پر اُتر آیا ہے۔

دل شاو فرمائیے۔  
مقصود کچھ خبر بھی ہے..... اندیشہ ہے کہ خیالات الجھنہ گئے  
ہوں۔ دریا کو کوزہ میں بند کرنا فزائشکل ہے ملاحظہ فرمائیے۔  
دل شاو فرمائیے۔

مقصود ہاں یہ مد نظر ہے کہ صرف پندرہ منٹ میں کہی ہے۔  
دل شاو کم وقت میں تیار ہونا کوئی صنعت نہیں۔ دیکھنا یہ ہے۔ کہ اثر  
اور مضمون کا کیا حال ہے کہڑے لئے جو کچھ کہنا ہے۔  
مقصود (کاغذ کال کر پڑھتا ہے)

کچھ خبر بھی ہے تمہیں اپنے گرفتاروں کی  
جان آنکھوں میں ہے اب عشق کے بیمار ہوئی  
افضل کیا کہنے۔ واللہ۔ مطلع تو مطلع آفتاب ہے۔

دلِ شاد و افضل سے ایو نہی وجد میں نہ آؤ۔ ایک بیہودہ ٹنگ بندی پر سر  
ہلاتے شرماؤ

مقصود خون ایمان تیرے ابرو نے کیا اسے قاتل

کعبہ پوشاک نہ کیوں پہنے عزاواروں کی

افضل سبحان اللہ کیا تلامذہ ہے

مقصود وحشت و حشت کو دیا ہے میری وحشت فروغ

نوک رکھ لی ہے میرے آبلوں نے خاروں کی

افضل خوب۔ شاعری اسی کا نام ہے۔

دلِ شاد (افضل سے علیحدہ) تمہیں شعر سمجھنے کا شعور ہے۔

مقصود (افضل سے) قدر افزائی ہے۔ ذرہ نوازی ہے۔

افضل ہرگز نہیں۔ میں تو فقط اصلیت ظاہر کی ہے۔ تعریف اور

خوشامد سے مجھ جیسے آزاد منش کو کیا سروکار۔

دلِ شاد جھوٹے پر خدا کی مار۔ تم تو ہو خوشامد کے اجارہ دار۔

مقصود (دلِ شاد سے) جناب کو اپنا اقرار تو یاد ہو گا۔ اب صاف صاف

اس غزل کے متعلق اظہار خیالات فرمائیے۔

دلِ شاد صاحب اب میں کیا کہوں۔ بہت نازک معاملہ ہے۔ دم مارنے

کی جگہ نہیں۔ ہر شخص اپنی تعریف سننے کا خواہاں ہے۔ اظہار

نام سے معاف رکھیں تو عرض کروں۔ کہ ایک دن مینے ایک شخص کی غزل دیکھی۔ تو مینے اُس سے کہا کہ ہر شریف آدمی کو چاہیئے کہ مصنف بننے کے خبط سے پناہ مانگے۔ یہ دل لگی ہر کسی کا کام نہیں۔ اظہارِ لیاقت کے لئے خواہی نہ خواہی نگو بننے سے فائدہ مقصود تو آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ جو کچھ مینے تصنیف کیا۔ وہ.....  
 دلشاد و توبہ توبہ۔ میرا ہر گز یہ خیال نہیں۔ مگر مینے اس سے کہا کہ بھائی جس شعر میں کوئی اچھوتا خیال نہ ہو۔ اُسے کوئی نہیں پوچھتا۔ اسے سنکر سب ناک بہوں چڑھاتے ہیں۔ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں۔ دیکھئے نا۔ حالانکہ اُس شخص میں اور مضمونوں پر خامہ فرسائی کی خاص قابلیت تھی۔ مگر غزل کہنے سے معذور تھا۔ اسان کی لیاقت کا معیار اسکی کمزوریاں ہیں۔

مقصود آپ کا مطلب کہیں میری غزل سے تو نہیں۔  
 دلشاد و نہیں۔ مگر غزل کہنے سے باز رکھنے کے لئے مینے اسے ایسا کیا۔ کہ اس خبط نے بیسیوں ہونہار طبیعتوں کا ستیا ناس کر دیا ہے۔

مقصود اُس میں اور مجھ کوئی وجہ مشابہت.....  
 دلشاد و آخر کار مینے اُس سے کہا کہ تمہیں ایسی کیا پڑی ہے کہ اس

تک بندی پر سر دھنتے ہو۔ اگر دو چار رسالوں میں تمہارا  
 کلام چھپ بھی گیا۔ تو تمہیں کیا ملجائیگا۔ وہ شخص ضرور قابل  
 معافی ہے۔ جو اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے  
 بے معنی کتابیں لکھ کر ٹکے بٹورتا ہے۔ لیکن اگر تمہارے جیسا  
 شخص جو دربار میں رسوخ رکھتا ہو۔ آئودہ حال بلکہ فاغ اہل  
 ہو۔ ایسی جھک مارے۔ تو قابل نفرت ہی نہیں۔ بلکہ لائق  
 لعنت ہے یہ تھا جو میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
 مقصود اور میں بھی سمجھ گیا۔ ہاں تو فرمایئے۔ میری غزل کے متعلق  
 جناب کی کیا رائے ہے۔

دل شاد سچ تو یہ ہے۔ آپ کی غزل اس لائق ہے کہ اسے الماری  
 کے پچلے حصّہ میں رکھ چھوڑیئے۔ اور ہوا نہ لکائیئے آپ نے  
 جھوٹے شاعروں کی تقلید کی ہے۔ اور فطرت اور جذبات  
 انسانی کے اظہار سے کوسوں دور جا پڑے ہیں۔ یہ لفاظی  
 محض بناوٹ ہے اسے شاعری سے کوئی علاقہ نہیں دیکھئے  
 میں آپ کو چننا شعر سناتا ہوں۔

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں  
 جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں



حقیقت ایک بے ہوش کی - خالی ہو کر نوری ہو  
 ہو خورشید کا نیلے اگر ذرہ کا دل چیریں -  
 یقین محکم - عمل میم - محبت فاشح عالم  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمیریں (اقبال)  
 دیکھا جناب اس کا نام ہے شاعری - کیا بات میں

بات پیدا کی ہے - ایک زمانہ تھا - کہ شاعری نقطہ سے  
 کیا ہے نخل غم تازہ یہ ٹھنڈی سانس بھر کر  
 بڑی مشکل سے مینے یہ شجر جاڑے میں لپا ہے  
 کا نام تھا کرباب صیقل قدرت مطلقہ نظر وسیع کر دی ہے -  
 مقصود میں کہوں گا اور دُنکے کی چوٹ کہوں گا - کہ میری غزل اچھی ہے - اور  
 میری طبیعت بھی موزون ہے - اب بھی -

قطرہ کو جو دوں آب نوگو ہر سے ملا دوں  
 وِلّاد ممکن ہے - کہ آپ بخیاں خود راستی پر ہوں - لیکن آپ مجھے معاف  
 رکھیں گے - اگر میرا آپ سے اتفاق نہ ہو - کیونکہ میری رائے  
 آپ کی رائے کے تحت نہیں -

مقصود میرے لئے آسانہی کافی ہے - کہ بڑے بڑے سخن فہم اہل زبان  
 میرے کلام کی داد دیتے ہیں -

دلِ شاد جی ہاں۔ وہ فنِ ریاکاری کے ماہر ہوں گے۔ اور میں ظہیر اس سے نا آشنا۔

مقصود کیا آپ کو یہ زعم ہے۔ کہ آپ ہمہ دان ہیں۔ اور سارے زمانہ میں صرف آپ ہی جو ہر شناس ہیں۔

دلِ شاد اگر میں آپ کے شعروں کی تعریف کرتا۔ تو شاید آپ مجھے اس سے زیادہ قابلِ قدر خیال کرتے۔ مگر اب (مسکراتا ہے)

مقصود مجھے آپ کی تعریف کی ضرورت نہیں۔

دلِ شاد تو اطمینان رکھئے۔ اس سے آپ کی سمع خراشی کبھی نہ ہوگی۔ مقصود اگر کچھ دعوئے ہے۔ تو آئیے اس زمین میں دو چار شعر تو نکال کر دکھائیے۔

دلِ شاد اگر میں یہ حماقت کروں۔ تو کم از کم اتنی عقل مند ہی ضرور کروں کہ کسی کو نہ دکھائوں۔

مقصود یہ تکتہ۔ یہ بڑائی۔

دلِ شاد بھائی جاؤ۔ کسی اور جگہ مدح سرا تالاش کرو۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہونے کا۔

مقصود دیکھئے ذرا ہوش سے بات کیجئے۔ چیونٹی کے پر عدم آباد کی پروانگی ہوتے ہیں۔

دلِ شاو بہت مغر کھا چکے۔ اب تشریف لیجائیے۔ اور اپنے عقابِ خیال کو کسی اوفضائیں اڑائیے۔

افضل (دونوں کے بیچ میں آکر) بس صاحبانِ بس۔ کافی ہو چکی۔ بات کا بٹنگرٹ بنگیا۔ بے مزگی تک نوبت پہنچ گئی۔ علمی بحث نہوئی بھیا رونکی لڑائی مقصود اچھائیں غلط کارہی۔ مگر اس شیخی کا مزنا نہ چکھاؤں۔ تو میرا نام مقصود نہیں۔ (جاتا ہے)

## سین سوم

افضل - دلِ شاو  
واہ صاحب وا۔ اس صاف گوئی کے کیا کہتے۔ خواہ مخواہ آفت  
مُل لی۔ میں جانتا تھا۔ کہ ذرا اپنی تعریف .....  
دلِ شاو بس مجھے مخاطب نہ فرمائیے۔  
افضل بات بہت بڑھ گئی۔  
دلِ شاو تو آپ یہاں تشریف رکھیے۔ میں جاتا ہوں (چل پڑتا ہے)  
افضل آپ مذاق کر رہے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ چلتے ہیں آپ  
کے ساتھ ہوں۔

(جاتے ہیں)

# ایک دم بینِ اول

دلِ شاد اور اختری

دلِ شاد بیگم۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ آپ کی حرکتوں سے میرا نامک میں دم آ گیا  
اگر یہ سلسلہ چندے اور جاری رہا۔ تو سلسلہ محبت کی خیر نظر  
نہیں آتی۔ اسکے برعکس کچھ کہنا عیاری ہے۔ ایک نہ ایک دن  
آپ کو اور آپ کی محبت کو سلام کرنا پڑے گا۔ اور نباہ کے  
وعدے پر قائم رہنا میرے بس سے باہر ہو جائیگا۔

اختری تو یہ کہیے آپ کو سننے کے لئے مجھے اپنے گھر لیجا نا چاہتے تھے۔  
دلِ شاد میں کوستا تو نہیں۔ مگر جو آتا ہے۔ اُسے آپ سر آکھوں پر بٹھاتی ہو  
ہر ایک کو شمعِ رخسار کا پروانہ بناتی ہو۔ اور یہ دیکھ کر میرا دل جلتا ہے  
اختری تیسری خطا یہ ہے۔ کہ لوگ مجھ سے کیوں محبت کرتے ہیں۔ اگر کوئی  
مجھے چاہتا ہے بتائیے اس میں میرا کیا قصور ہے۔ پروانے جلتے ہیں  
تو جلیں شمعِ مخدثر ہے۔ اگر کوئی مجھ سے ملنے کے لئے آئے۔ تو

کیا دروازہ بند کر دیا کروں۔ اُنہیں دھکے دیکر نکال باہر کروں  
 بیگم مکان کا دروازہ بند کرنے کو کون کہتا ہے۔ ہاں وردل کو  
 ضرور تیغاکر دو۔ اور چکنی چٹری باتیں منہ منہ نہ کرنا کرو۔

میں جانتا ہوں۔ کہ آپ اپنی رعنائی کو ساتھ ساتھ سب سے پھرتی  
 ہیں۔ لیکن جنہیں آپ کی آنکھیں کھینچ لاتی ہیں۔ اُنہیں آپ کا  
 حسنِ اخلاق جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور شکار کے ساتھ  
 مذاکرات سے پیش آنا بہ صورت میں اس کام کو مکمل کر دیتا ہے  
 جسے آپ کے عشوہ و ناز نے شروع کیا ہو۔ آپ اپنے چاہنے  
 والوں کے حوصلہ بڑھا کر اُنکی تمام توجہ کو جذب کر لیتی ہیں۔  
 لیکن اگر ذرا کم توجہ سے کام لو۔ تو وہ بھاگتے نظر نہ آئیں ذرا  
 میں بھی تو سنوں کہ آخر اشرف کو کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں  
 کہ اسے دیکھتے ہی آپ سترت کی تصویر بن جاتی ہیں۔ کیا آپ کا  
 دل اُسکے بہت سے فیتوں کے پھندے میں پھنس گیا۔ یا  
 اُس کے پُر تصنع طرزِ کلام نے یہہ جادو جگایا۔ کہ آپ  
 غلام بنتے بنتے آپ کے دل کا بادشاہ ہو گیا۔

اختری آپ تو ناحق اس کرموں جلے پر برس پڑے۔ اسکی خاطرِ مذاکرات  
 کی وجہ محبت نہیں۔

دلِ شاد تو کیا۔

اختری فقط ضرورت میں اس سے اپنے مقدمہ میں سفارش کرنا چاہتی  
ہوں۔ اور اُسے وعدہ کیا ہے۔ کوہِ حج کے کان بھر کر میرے  
حق میں فیصلہ کرا دیگا۔

دلِ شاد گولی مارو مقدمہ کو۔ مار گیا تو کیا اور جیت لیا تو کیا۔ کچھ میرے  
دل کا خیال کرو۔ اور رقیبوں سے ساز باز کرنا ایک دم چھوڑ دو۔  
اختری آپ کو تو سہرا چلتا رقیب نظر آتا ہے۔

دلِ شاد اس لئے کہ آپ بہرِ شخص پر مہربان ہیں۔  
اختری میرا ہر ایک سے ہنستے مانگتے پیش آنا اس بات کی دلیل ہے کہ  
میں کسی کو نہیں چاہتی۔ اگر آپ کسی ایک پر مجھے خاص طور پر  
مہربان پائیں۔ تو جو جی میں آئے زبان پر لائیں۔

دلِ شاد مگر میرے بیقرار دل کو اس کا کیسے یقین آئے۔ میں حاسد ہی  
ہی۔ مگر یہ تو فرمایئے۔ کہ مجھ پر وہ کون خاص عنایت ہے۔ جو  
اوروں پر نہیں۔

اختری اس بات کا یقین کہ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ صاحبِ ہم کا دارو  
میرے پاس نہیں۔ میں کسی بار آپ سے کہہ چکی۔ ایسے صریح اقرار  
پر آپ کو یقین نہ آئے۔ تو کوئی کیا کرے۔ بس سمجھ لیجئے کہ میں

بھی جھوٹی۔ میری بات بھی جھوٹی۔ بھلا ہوا میری مالا ٹوٹی  
 رام چین سے چھوٹی۔

دلِ شاد یہ مالا جس کے دانے آئے دن نئے دلوں سے تیار ہوتے  
 ہیں۔ مدت کی ٹوٹ چکی ہوتی۔ مگر نئے مجبوریاں محبت کی  
 اگر یہ دل راہ پر آجائے۔ تو ایک غلام کو خطِ آزادی مل جائے  
 میں خود چاہتا ہوں۔ کہ آپ کی محبت کو دل سے نکال دوں۔ مگر  
 کیا کروں کچھ بس نہیں چلتا۔ بیشک یہ میرے گناہوں کا کفارہ  
 ہے۔ جو آپ کی محبت کی شکل میں نمودار ہوا ہے۔

اختری مانتی ہوں۔ کہ آپ کی محبت بے مثل ہے لا جواب ہے  
 دلِ شاد میں تمام دنیا کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہوں جسے دعوے ہوا جائے۔  
 بیگم میری محبت کا اندازہ لگانا محالات سے ہے میری طرح کسی  
 محنت کی موتوبت سیئے۔

اختری اسکی تو میں بھی قائل ہوں۔ اور آپ کا طریقہ بھی بالکل جدید ہے  
 آپ کے نزدیک محبت مستوق سے متسل تکرار کا نام ہے اور  
 جب زیادہ جوش آتا ہے تو آپ سا عاشق صلواتوں پر اتر آتا  
 ہے مختصر یہ کہ آپ سا شکوہ بند عاشق دھونڈھے نہیں مل سکتا  
 دلِ شاد لیکن اس شکوہ و شکایت کا موقع آپ ہی ہی تمہیں ہی تھا تو کو ختم کیجئے اور صاف ....  
 (جس آئوے)

# سین دوم

جمن - اختری - دلشاد

اختری کیا ہے جمن -

جمن نواب ندرت نیچے کھڑے ہیں -

اختری سلام کہو (جمن جاتا ہے)

دلشاد اس کے یہ معنے ہوئے کہ مجھے ایک منٹ کے لئے بھی آپ سے

تنبہائی میں گفتگو کرنا نہ ملیگا۔ آپ کے یہاں ملاقاتیوں کا اسطرح

تانتا بندھا رہیگا۔ کیا آپ تھوڑی دیر کے لئے دل کڑا کر کے

ان پر دروازہ بند نہیں کر سکتیں -

اختری یہ تو اخلاق سے بعید ہے -

دلشاد مجھے یہ حسن اخلاق ایک آنکھ نہیں بھاتا -

اختری آپ جانتے ہیں۔ ندرت کی شاستر کمینہ افسان ہے۔ سرکار دربار

میں بارسوخ ہے۔ اگرچہ ان لوگوں سے نیکی کی تو کوئی اُمید

نہیں گزردا انکی خوشامد کرتے رہو تو بدی سے باز رہتے ہیں -

دلشاد میگم ماشاء اللہ بڑی تان ہو۔ ہر دعویٰ کی دلیل ہے لیکن آپ کا دھنسا -



# سین سوم



جمن - اختری - دلشاد

جمن ندرت صاحب تشریف لاتے ہیں۔ (چلا جاتا ہے اور پھر آتا ہے)

اشرف صاحب بھی تشریف لاتے ہیں (جمن جاتا ہے)

دلشاد یہاں اپنا ٹھکانا نہیں لگانے لگتا ہے

اختری میں آپ کدھر جاتے ہیں۔

دلشاد یہاں کیا کروں گا۔ جاتا ہوں۔

اختری نہیں ٹھہریے۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ آگ لینے آئے تھے کیا

دلشاد میں کیوں ٹھہروں۔

اختری میں جگہ ہوتی ہوں۔

دلشاد میرا دل نہیں چاہتا۔

اختری میں تو چاہتی ہوں۔

دلشاد بیگم کیوں تیر پر تیر لگاتی ہو۔ ان کمبختوں کی باتیں سننے کی مجھ میں

تاب نہیں۔ ان کی بیہودگی کا کوئی جواب نہیں۔

اختری مگر میں جو کہتی ہوں۔

دل شاو یہ ناممکن ہے۔

اختری اچھا آپ کی خوشی تشریف لیجائیے (دلشاو ایک طرف کھڑا ہوا تاہے

اشرف - ندرت - آتے ہیں - افضل اور سلیم بھی آتے ہیں)

سلیمہ یہ صاحب باغ میں منتظر تھے جمن نے کیا جانے کیا اول جلول  
بکا - انہیں خاک بھی تو سمجھ نہ آیا۔

اختری جمن کُرسیاں لاؤ۔ سب صاحب کھڑے ہیں۔

(جمن آتا ہے کُرسیاں ترینے سے رکھتا ہے سب بیٹھتے ہیں)

اختری دلشاو کو دیکھتا ہے آپ جانا جانا کر رہے تھے۔ ابھی نہیں گئے؟  
دلشاو کیوں جاؤں میں تو بس ایک ہی دفنہ جاؤنگا۔ آج دو ٹوک  
فیصلہ ہو کر رہے گا۔ آئندہ یہ آئینے یا میں۔ بس

اختری واہ خوب مذاق نکالا۔ ذرا چپ ہی رہیے۔

دلشاو مذاق - دل لگی کوئی اور کرتے ہو گئے۔ اب دو عملی نہیں سہلی

آج تصفیہ کرنا پڑے گا۔ اب مجھ میں تاب نہیں۔

اشرف اختری کی توجہ دلا کر ابگیم صاحب میں سیدھا دربار سے آ رہا ہوں

بھرے دربار میں ٹھاکر رام سرورپ نے وہ مضحکہ خیز حرکتیں

کیں۔ کہ تمام درباری دانتوں تلے اُنکی دبا ئے رہ گئے۔ کیا اُسکا

کوئی دوست نہیں۔ جو دربار داری کے ابتدائی اصول تو اُسے

اختری فوج - اس بڑے طوطے سے کوئی اپنا سر کھپائے۔ اتنی دیر  
شہر میں آئے ہوئی۔ مگر گنوار پر گھٹی ہیں چلے جائے تو کیسے جہاں جاتا ہے  
سب بناتے ہیں۔

مندرت پیری سنئے۔ راستہ میں وہ باتونی مولوی رفیق بلکیا۔ یقین مانئے  
ظالم کمال ایک گھنٹہ تک دھوپ میں کھڑا رکھا۔ اور ہوا دار  
پر سوار نہ ہونے دیا۔

اختری اسکی بک بک جھک جھک سے خدا بچا ہے۔ لمبی تقریروں  
میں کوئی کام کی بات بھولے سے بھی نہیں نے پاتی۔ کوئی نہیں سمجھ  
سکتا۔ کہ وہ بکتا کیا ہے۔ صرف شور سا ہوتا ہے اور کچھ بھی نہیں  
سلیمہ (افضل سے) ہمایوں کا خدا حافظ۔ غیبت اور نکتہ چینی کا دروازہ  
کھل گیا۔ آغاز تو اچھا ہے۔

اشرف اور ڈنشا پیٹ بھی اپنی وضع کے ایک ہی ہیں۔  
اختری وہ تو سر سے پیر تک محترم راز ہے۔ جب گزریگا۔ تاکتا جھانکتا  
گردن نیچے ہونے میں ہی نہیں آتی۔ بیکار محض ہے مگر ہر وقت  
کم فرصتی کا عذر کرتا ہے۔ ہر بات میں بناوٹ۔ ہر حرکت میں  
تکلف تھوڑی سی ملاقات میں اس سے جی بھر جاتا ہے۔ عام  
گفتگو کے دوران میں ضرور کسی کے کان میں کچھ کہنے کے لئے

جھکیگا۔ اور بات کچھ بھی نہیں ہوتی۔ اونے اونے چیزوں کو  
عجائبات روزگار بناتا ہے، اور سلام بھی کرنا ہوتا پاس آگاہان میں

اشرف اور ہمارے بیٹھ اشرفی لال۔

اختری کس خود پسند کا نام لیا۔ اسے ہوم کچے گھرے کی چڑھی  
رہتی ہے۔ ہمیشہ اعلیٰ سوسائٹی کے گرد گھومتا ہے۔ منتر کٹنر  
اور گورنر سے کم رتبہ آدمی کا ذکر تک نہیں کرتا۔ گویا یہ  
سب اسکے بے تکلف یا رہیں۔ حکومت نے اسکے مزاج  
بگاڑ دیئے ہیں۔ اسکی تمام گفتگو گھوڑوں۔ کتوں۔ اور موٹروں  
تک محدود رہتی ہے۔ خواہ کوئی کتنا ہی معزز یا شریف کیوں  
نہو۔ مگر وہ اسے تو "ہی" کہہ کر مخاطب کرے گا۔

اشرف سنا ہے کہ آج کل اسکی رانی لال کور سے گاڑھی پھین رہی ہے  
اختری اس کوڑی کا کیا ذکر۔ اس کے پاس تو دو گھڑی بیٹھنا بھی اجہر  
ہو جاتا ہے۔ جب کبھی میرے پاس آتی ہے۔ جان پہن آتی  
ہے لاکھ کوشش کرتی ہوں۔ کہ باتوں باتوں میں کوئی ایسی  
بات پیدا ہو جس میں وہ دلچسپی لے۔ مگر اسے بات کرنے کا سلیقہ  
ہی نہ ہو۔ تو کوئی کیا کرے۔ معمولی گفتگو سے بھی عاجز رہے ہوگا  
موسم زیادہ سردی۔ سخت گرمی۔ کہاں تک کوئی بکا کرے مجھ

چپ ہونا پڑتا ہے۔ اُسکی محبت میں وقت کاٹے نہیں کُنتا۔  
گھڑی دیکھو یا جانی پر جانی کو۔ مگر اتد کی بندی نہایت سکون  
سے بت بنی بیٹھی رہتی ہے۔ نہ زبان ہلاتی ہے۔ نہ جانے کا  
نام لیتی ہے۔

نُدرت کیوں جی باو میکناش چندر کی نبت آپ کا کیا خیال ہے۔  
اختری توبہ توبہ کتنا مغرور۔ خود ستائی کے نشے میں جھومتا پھرتا  
ہے۔ ہمیشہ دربار اور کونسل کا شاکی۔ کوئی دن نہیں جاتا۔ جب  
کسی نہ کسی کی غیبت نہ کرے۔ چاہے وہ امیر ہو یا وزیر۔ ممبر ہو  
یا وکیل۔ ہر ایک کی بے انصافی کا دکھڑا روتا رہتا ہے۔  
نُدرت مگر راجہ لپاٹے چندر جسکی کوٹھی پر ہر ایک جانا فخر سمجھتا ہے۔  
اُسکی نبت آپ کی کیا رائے ہے۔

اختری یہی کہ اُسکا بادرچی اپنے کام میں طاق ہے اور لوگ صرف اسکے  
دستر خوان کو ہی سلام کرنے جاتے ہیں۔

سیلمہ کھانے تو واقعی اُسکے یہاں مزیدار ہوتے ہیں۔  
اختری کاش وہ خود دسترخوان پر نہ بیٹھے۔ خود ایسا بے نمک ہے کپڑی  
موجودگی سے تمام کھانوں کا مزہ اکر کر دیتا ہے۔

نُدرت گلاسکے چچا گنیشا موہن کی لوگ جہت عزت کرتے ہیں اُسے آپ

کیسا خیال کرتی ہیں۔

اختری وہ میرے دوست ہیں۔

افضل نہایت شریف اور بھدار انسان ہیں۔

اختری ہوں۔ مگر اُسکا لیاقت میں دُور کی دنیا مجھے گوارا نہیں۔ ہمیشہ

اکھڑ اور پُرتکلف رہتا ہے۔ ہر بات میں آورو سے کام لیتا ہے

جو لفظ منہ سے نکلے لطیف ہو۔ جب سے لیاقت کا ضبط دماغ

میں سایا ہے۔ کوئی بات اُسے پسند نہیں آتی۔ اس کے خیال میں تعریف

کرنے کا کسی قابل آدمی کے شایان شان نہیں۔ اس کے نزدیک ہر چیز

میں عیب نکالنا علم کی علامت اور تعریف کرنا جاہالت کی

نشانی ہے۔ موجودہ تازہ تصنیفات کو ناپسند کرنا اور اُن پر

ناک چڑھانا اپنے کمال کی دلیل سمجھتا ہے۔ معمولی باتوں پر

نکتہ چینی کرنے سے بھی نہیں چوکتا۔ اور یہ مجال کہ کبھی کوئی

عام فہم لفظ زبان سے نکالے۔

اشرف راجہ رام پرشاو بالکل اُسی کی تصویر ہے۔

مندریت بیگم ماشاوائے شخصیت نگاری میں خوب ملکہ بہم پہنچایا ہے۔

ولشاو کہے جاؤ۔ میرے درباری دوستو کہے جاؤ۔۔ دیکھنا کوئی

باقی نہ رہ جائے۔ باری باری ہر شخص نظر سے گذرتا جائے۔

لیکن جنگی یہ گت بن رہی ہے۔ ان میں سے کوئی یہاں آ نکلے  
تو تقریر کا پہلو بدلتے دیر نہ لگے۔ ہر ایک استقبال کے لئے  
بڑے معانقہ کے لئے ٹانگہ پھیلائے۔ اور سچا دوست ہونے کا  
ادعا کرے۔

اشرف آخر ہم سے جھڑکا کٹا کر لیٹنے کا سبب۔ اگر آپ کو اس گفتگو پر  
اعتراض ہے۔ تو اس خاتون کو مخاطب کیجئے۔

دلِ شاو برگر نہیں۔ میرا رُخے سُخن آپ کی طرف ہے آپ کی تعریفوں  
نے اسے غیبت اور عیب جوئی پر آمادہ کیا ہے۔ یہ منقل بدگوئی  
آپ کی مجرا نہ خوشامد سے بھڑکتی ہے اگر آپ درست اور سجا کہہ کر  
ایسے تھپکیاں نہ دو۔ تو اسکی یہ نسوانی کمزوری رفتہ رفتہ دور  
ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ جیسے خوشامد پسندوں نے دنیا  
کو گناہوں اور بُرائیوں کا گہوارہ بنا دیا ہے۔

افضل معاف فرمایا گیا قبیلہ! ان لوگوں کی حالت جو بے درجہ ہیں مگر  
آپ کی عمر بھی تو اسی دشت کی ساحلی میں گزری ہے ماشاء اللہ  
نکتہ چینی میں آپ بھی کسی سے کم نہیں۔

اختری یہ پھیرے اپنی طبیعت سے مجبور۔ سربات کی مخالفت کرنا انکی  
طینت میں پڑا ہے۔ آپ لاکھ پیر ٹھکیں۔ یہ کسی رائے سے اتفاق

نذرین گئے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدا بنائیں گے۔ نزدیک  
ہمت اللہ کی دین ہے اسکی نمائش نہ کریں۔ تو کیا کریں سچائے  
ہمیشہ رکے خفاف رائے دیتے ہیں۔ اور ہفت سبات کا کھٹکا  
نظر ہتا ہے کہ اگر کسی سے اتفاق کر لیا۔ تو ہمیں لیاقت پر عرف  
نہ آجائے۔ یہاں تک نزدیک سے دل تنگی ہے۔ کہ اگر انہیں کی  
روایت کوئی اور بیان کر دے۔ تو اسکی بھی نزدیک کرنے سے  
باز نہیں رہتے۔

دل شاو بیگم اسوقت آپ کی کمان چڑھی ہے سب آپکے طرفدار ہیں  
جو کچھ بھی مجھے کہو۔ چاروں طرف سے درست اور سچا کی صدا آئیگی  
لیکن آپ بھی جلدتے ہیں۔ خواہ کوئی کچھ بھی کہے۔ آپ آگ  
افضل بگولا ہو جاتے ہیں اور اپنی مسئلہ بد مزاجی کے طفیل کسی کے  
عیب یا ثواب کا تذکرہ نہیں سن سکتے۔

دل شاو اس لئے کہ انسان کبھی راستی پر نہیں ہوتا۔ اور اس کے خلاف  
غصہ کا اظہار بالکل معقول ہے۔ کیونکہ ہر بات میں ثابت ہوتا  
ہے۔ کہ یا تو وہ بے حیا خدشاہد پرست ہے۔ یا بے محابا کلمتہ پین

مگر.....  
دل شاو آپ اکھ نہیں۔ ہزار سنائیں۔ میری گردن پر چھری چل جائے۔



تو چڑا نہیں۔ مگر حبیبک بولنے کی سکت ہے۔ سچ کہنے سے باز نہ آؤں گا۔ آپ کا سامان تفریح میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے اور یہ حاضرین کی غلطی ہے کہ وہ اختری خانوں کے عیبوں کو اچھا کہتے ہیں جنہیں میں برا سمجھتا ہوں۔

اشرف اپنی نسبت تو کیا عرض کروں مگر میں پکار کر کہتا ہوں۔ کہ اختری بانو کا دامن تمام عیبوں سے پاک ہے۔

مندرت ان کا کیا ذکر۔ جن کے دامن پر فرشتے نماز پڑھنے پائیں۔ تو پھولکر آسمان کی خبر لائیں۔ صورت ایسی کہ گویا خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ سیرت ایسی گویا جو نے انسانی جسم پایا ہے۔ اگر ان میں خدا خواستہ کوئی عیب ہو بھی تو مجھے دکھائی نہیں دیتا۔

دل شاو میں بھی آنکھیں رکھتا ہوں۔ مگر ان کے حسن کی چمک چھپا نہیں جاتی ہوا ہے کہ جتنی محبت زیادہ ہو۔ اسی نسبت سے کم خوشامد کرو سچی محبت کسی چیز کو نظر انداز نہیں کرتی۔ میں تو اسے تمام شوقوں کو نکال باہر کروں۔ جو ہاں میں ہاں ملانے کے عادی ہوں۔

اختری مختصر یہ کہ آپ کے نزدیک گویا مشوق سے میٹھی باتیں کرنا ایک حق میں بس بونا ہے۔ اور محبت کا کمال یہ ہے کہ جسے کوئی چاہے

اُسے ضرور بُرا کہے۔ ایسا بوٹی توڑا موندھ مروڑا چڑھے میں جاوے  
جو ایسے دل لگانیکے لئے طریقہ بتائے۔

سلیمہ سچ تو یہ ہے جسے لوہ چاہتے ہیں۔ اُس کے کُن گاتے ہیں  
پیارے کے سب عیب پیارے منکوم ہوتے ہیں۔ عاشقونہی  
آنکھیں دہی دیکھتی ہیں۔ جو انہیں جاتا ہے۔ چاہے دلوں کو  
زرد پیلارنگ۔ سنہری۔ اور کالا رنگ۔ سناو لایا میخ نظر آتا  
ہے۔ ان کے نزدیک لاغراور کمزور جسم نزاکت کی جان ہے  
اور موٹا تازہ۔ بھاری بھر کم جاہ و وقار کی علامت ہے سست  
اور کامل کو تغافل شدہ کا خطاب دیتے ہیں۔ اور بیوقوف مشرق  
کے بھولے پن پر پے جاتے ہیں۔ پست قد حسینہ شاخ گل  
کا جواب ہے۔ اور تار کی طرح لمبی۔ باغ کے تمام سروں میں  
انتخاب ہے عاشقوں کی نگاہ میں چھوٹی چھوٹی آنکھیں نرس  
کے پھول اور پھٹے پھٹے دیدے باداموں میں تبدیل ہوتے  
ہیں۔ متکاری اور دغا بازی شوخی و شرارت کا نام پاتے ہیں۔  
اس طرح لوگ اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور کرتے بیٹھے۔  
دل شاد اور میں اب بھی کہوں گا کہ.....

اختری ناحق کیوں بات بڑھاتے ہیں آسپہاے باغ میں دو تین چار لکائیے

(اشرف و ندرت سے)

آپ بھی جاتے ہیں کیا۔

اشرف { نہیں تو۔  
ندرت }

دلشاد ان کی جدائی آپ کو بہت پریشان کرتی ہے۔ صاحبِ موجب جی میں آئے جانا۔ جلد ہی کوئی ہے۔ مگر یاد رہے۔ میں آپ سے پہلے جانے کا نہیں۔

اشرف مجھے تو آج کوئی کام نہیں۔ اگر بارِ خاطر نہ ہو۔ تو شام تک حاضر ہوں۔  
ندرت یہی حال اس خادم کا ہے۔ ہاں فوراً گھوڑ دوڑ میں جانا ہے۔  
(گھوڑی دیکھ کر) مگر ابھی کافی وقت ہے۔

اختری (دلشاد سے) یہ صرف ہنسی دل لگی ہے۔  
دلشاد شاید آپ مجھے بتا دینا چاہتی ہیں۔ اور چاہتی ہیں کہ میں ہوا لھاتا  
نظر آؤں۔

# سینِ حمام

(جمن آتا ہے اور دلشاد سے مخاطب ہے)

جمن صاحب ایک آدمی نیچے کھڑا آپ کو پکارے ہے۔ کوئی ضروری

سندیدہ لایا ہے

دلِ شاد اُسے کہدو۔ ضروری غیر ضروری کو اپنے ساتھ لیجائے۔ میں ایک  
منٹ کے لئے بھی یہاں سے نہیں جاسکتا۔

جمن جناب وہ ایک لال سا بڑا سینہ پر لٹکائے پھرے بے بڑے  
زور دل پر ہے۔

اختری (دلِ شاد سے) جاٹے سُن آئیے کیا کہتا ہے۔ یا میں بلا لیجئے۔  
(جمن جاتا ہے۔ چیراسی آتا ہے)

دلِ شاد کیا ہے۔

چیراسی علیحدہ چلے تو خلوت میں عرض کروں۔  
دلِ شاد نہیں جو کچھ کہنا ہو۔ بر ملا کہو۔

چیراسی تو سنئے۔ ضلعدار صاحب فوراً آپ کو طلب کرتے ہیں۔  
دلِ شاد کیسے مجھے۔

چیراسی جی ہاں۔ آپ کو۔

دلِ شاد آخر کیوں۔

افضل بس وہی مقصود کی غزل رنگ لاتی ہے۔

اختری کیا بات ہے۔

افضل آج مقصود نے انہیں اپنی غزل سنائی۔ انہوں نے دو ٹھہرا پ

سنائیں کہ سچا رہ اپنا سامنہ لیکر رہ گیا۔ وہ مجسٹریٹ کے پاس گیا ہوگا۔ اب انہوں نے بلایا ہے کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے  
 دلشاد میں کبھی غلاموں کی طرح سر نہ جھکاؤں گا۔  
 افضل مگر حکمنامہ کی تعمیل ناگزیر ہے۔ چلے چیلے۔ ایسا نہ ہو  
 معاملہ طویل پکڑ جائے۔

دلشاد تو کیا ہوگا۔ کیا جج کے حکم سے میں ان شعروں کی تعریف کروں گا  
 میں تو ایک لفظ بھی واپس نہیں لینے کا۔ یہی کہوں گا۔ کہ یہ  
 غزل سراسر پوچ ہے۔

افضل مگر ذرا نرمی سے۔

دلشاد نرمی کی گنجائش نہیں شعر نہایت بیہودہ ہیں۔

افضل ذرا دل پر جبر کر کے نرم ہو جائیے۔ آئیے چلیں۔  
 دلشاد جب تک کہ خود شاہنشاہ کا حکم نہ آئے کہ اس غزل کی تعریف کی جائے  
 میں یہی کہوں گا کہ اس کا ہر شعر لچر ہے اور اس کا کہنے والا پھانسی پانچا  
 سزاوار ہے (ندرت اور اشرنہ بنتے ہیں) بھلا یہ دانت نکلنے کا  
 کونسا عمل تھا۔

اختری قدم بڑھائیے۔ دیر ہو جائیگی۔

دلشاد بیگم جاتا ہوں لیکن جو بحث شروع کی ہے اسے ختم کر نیکیے ابھی حاضر ہوں

## ایکٹ سوم

## سین اول

(ندرت - اشرف)

ندرت نواب صاحب میں دیکھتا ہوں کہ اس وقت اطمینان قلب کی  
تجلی سے آپ کا چہرہ چمک رہا ہے۔ ہر بات آپ کے لئے پیغام  
مُسترت لاتی ہے اور کوئی امر پریشانی خاطر کا باعث نہیں  
ہوتا۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس طرح شاد و مسرور ہونے کی  
کوئی مقول وجہ ہے۔

اشرف اپنی حالت پر نگاہ کر کے مجھے کوئی وجہ پریشانی نظر نہیں آتی  
عالم شباب میں دولت بحباب ہے۔ خاندان کی شرافت  
سے کسی کو بارائے انکار نہیں۔ بزرگوں کے قدموں کے طفیل  
عہدہ بھی وہ ملا ہے۔ جو میری قابلیت سے بہت بلند ہے۔  
رہی شجاعت جو سب سے بہتر چیز ہے۔ تو دنیا بہتر جانتی ہے۔  
اپنے منہ سے کیا کہوں۔ میری قوت بازو اور استقلال کا کون

قایل نہیں۔ ظرافت میں بھی بندہ کسی سے کم نہیں۔ طبع خدا داد کی برکت سے بلا زحمت مطالعہ ڈراموں پر تنقید کر سکتا ہوں۔ جب میں تھیٹر میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں۔ تو سب تماشے کو چھوڑ چھاڑ کر میری طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ مجھ میں عقل ہے۔ شعور ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اخلاق اچھے۔ شکل نظر فریب۔ موتی سے دانت۔ بلند بالا قد اور دیدہ زیب لباس۔ اسلئے ہر شخص مجھے چاہتا ہے۔ جس لطیف کا کہنا ہی کیا۔ اور شاہ کی بندہ نورزی آپ پر خوب روشن ہے۔ نواب صاحب آپ ہی فرمائیے کہ باوجود اس فرامانی نعمت کے اگر میں قناعت نہ کروں تو زیبا ہے ؟

ندرت سچا ہے۔ لیکن یہ کیا بات ہے۔ کہ آپ ہر جگہ کامیاب رہتے ہیں۔ مگر یہاں ہمیشہ ٹھنڈے سانس بھرتے نظر آتے ہیں اشرف میں اور ٹھنڈے سانس ؟ کیا فرمایا آپ نے۔ یہاں دُور دل ہی نہیں۔ جو کسی موہنی کے ناز اٹھاتا پھرے۔ یا کسی کی تغافل شاعری کا شکار ہو جائے۔ جینوں کے سانسے پانی بھرنا۔ ان کے پاؤں دبانا اور روزنا دھونا معمولی اور رغلون لوگوں کو مبارک ہو۔ مگر نواب صاحب میری وجاہت لے

اصحاب کسی کی نگاہ لطف کے منت کش نہیں ہو سکتے۔ خواہ  
خواہ کوئی کیسی ہی ماہ جبین کیوں نہ ہو۔ مگر ہمارے دل کی  
بھی تو آخر کچھ قیمت ہے۔ ایسے مال کے خریدنے کے لئے  
اسے بھی کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔

ندرت تو یہاں آپ کو کوئی مزید خواہش نہیں۔  
اشرف میرا تو یہی خیال ہے۔

ندرت نواب صاحب اسنا سب ہے کہ آپ یہ خیال خام دل سے  
نکالیں۔ میرے عزیز دوست آپ خود سائی کے چکروں  
میں پڑے اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہیں۔ دیکھئے  
نواب صاحب۔ آپ اس محبت کے معاملہ میں صاف دلی سے  
کام کریں۔ اور ایک بات مان لیں کہ اگر ہم دونوں سے کوئی  
اسکی زیادہ نظر عنایت اور محبت کا ثبوت دے۔ تو  
دوسرا اس کے حق میں دست بردار ہو جائے۔ اور اس طرح  
رقابت کا اندیشہ نہ رہے۔

اشرف یہ تجویز معقول ہے۔ اور مجھے تو دل سے قبول  
ہے۔





# سین دوم

اختری - اشرف - ندرت

اختری ادنیٰ آپ یہیں ہیں۔ ابھی تک۔

ندرت محبت کی زنجیر پاؤں میں پڑی ہے۔

اختری میں نے ابھی۔ ابھی ایک گاڑی کے آنے کی آواز سنی۔ آپ

جانتے ہیں کون ہے اس میں۔

ندرت نہیں۔ تو

# سین سوم

د اختری - اشرف - ندرت - جمن

جمن زبیدہ بیگم آپ سے ملنے آتی ہیں۔

اختری اُسے مجھ سے لیا کام

جمن سلیمہ خانم اُس سے باتیں کر رہی ہیں۔ (چلا جاتا ہے)

اختری اُسکے دماغ میں کیا سامی۔ جو امر سران میکی

اشرف ظاہری دینداری پر مرقی ہے۔ جلے پاؤں کی بلی گھر گھر  
 نصیحت بانٹی پھرتی ہے۔ اور اس سرگرمی سے.....  
 اختری بیشک سرسریا کار ہے۔ ہم سے بدتر دنیا دار ہے اور  
 اس خیال خام میں پڑی ہے کہ کوئی چاہنے والا بجائے تشاویٰ پٹے  
 دوسرے کے عاشقوں کو لپچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتی ہے  
 جب کوئی اسکی بات نہیں پوچھتا۔ تو زمانہ بھر کی جلی کٹی سناٹ  
 ہے۔ پرہیزگاری کے پردے میں دل کی لگی کو چھپائے پھرتی  
 ہے۔ پرے درجے کی دل چھینک ہے۔ اور دلشاد پر تو اسکی  
 آنکھ ہے۔ اسکا مجھ سے ملنا جلنا اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا ہیں  
 ہنستے بولتے دیکھ کر اسکے سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ مینے  
 ایسی ہیودہ پڑھیا آج تک دیکھی نہ سنی۔ اور

## سین جہام

زبیدہ - اختری - اشرف - ندرت

اختری آخاء۔ آج یہ چاندکھ صر نکل آیا۔ بڑی عمر ہے آپ کی۔ ابھی  
 ابھی آپ ہی کا ذکر خیر تھا۔

زبیدہ بہن فرض نے مجھ کو کیا۔ وہ ایک نصیحتیں کرنے آئی ہوں۔  
 ندرت مجھے نیاز حاصل کرنے سے خاص مشت ہوتی۔

(ندرت اور اشرف چلے جاتے ہیں)

زبیدہ شکر ہے یہ تشریف شریف لے گئے۔  
 اختری تشریف رکھئے۔

زبیدہ نہیں کیا ضرورت ہے۔ بہن سہیلی مہی جو آڑے وقت کا آئے  
 اور ان باتوں کا خیال کھے۔ جہیں عزیز ہیں۔ ہمارے لئے  
 عزت آبرو سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہی خیال اس وقت  
 مجھے یہاں کھینچ لایا۔ جس کا تعلق آپ کی آبرو سے ہے۔ کل میں  
 چند نیک سنجتوں سے ملنے گئی۔ باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا  
 مجھے افسوس ہوا جب انہوں نے آپ پر طوفان باندھنے شروع  
 کئے۔ ان خدائی خواروں کا یہ ہیں ڈھیسر ہوئے رہنا اور آپ کی  
 آزاد وضع پر وہ وہ باتیں بنائیں کہ خدا کی پناہ۔ میں آپ کی حمایت  
 میں تمہ نہ لگا رکھا۔ اور ان سے کہا کہ میں جانتی ہوں۔ کہ آپ کا  
 دل پاک اور ارادے نیک ہیں۔ مگر جب سب چچا اگر میرے  
 گلے کا مار گئیں تو آپ جانتی ہیں۔ کیسا لاجپا کیا بہاڑ چھوڑ سکتا  
 ہے۔ اپنا سامنہ لیکر گئی مجھے دل پرسل رکھ کر مانتا پڑا

کہ آپ کی ٹود و باش کا طرز اچھا نہیں۔ لوگوں کی زبان کون  
 پکڑ سکتا، طرح طرح کی تمہتیں لگاتے ہیں عجیب عجیب کہانیاں  
 سناتے پھرتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ مگر  
 لوگوں کو کیسے یقین آئے۔ وہ جو دیکھتے ہیں۔ اُسی سے اندازہ  
 لگاتے ہیں۔ دل کا حال انہیں کیا معلوم۔ بہن! آپ برا نہ مانیں  
 مینے جو کچھ کہہا۔ آپ کے بھلے کے لئے کہا۔

اختری کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اس نصیحت کا احسان میرے

اتار سے نہ اُترے گا۔ توبہ توبہ آپ تو کانٹوں میں گھسیٹتی ہیں۔ بھلا  
 اس میں برا ماننے کی کون بات ہے۔ اس کے شکریہ میں آپ کو  
 ایک عجیب بات سناتی ہوں۔ اور مزایہ ہے کہ اسکا تعلق آپ کی  
 آبرو سے ہے۔ یہ باتیں سننا ناہر سہیلی کا فرض ہے۔ اگلے دن  
 کی بات ہے۔ کہ میں ایک جگہ گئی۔ وہاں بڑا پاکیزہ مجمع تھا۔ کسی  
 شخص کی پرہیزگاری کے ذکر میں آپ کا نام آگیا۔ بس پھر گھبرا  
 سب نے آپ کی ظاہری دینداری اور نمائشی جوش کی دھجیاں  
 اُڑا دیں۔ سنجیدہ وضع کا چہرہ اُتارنا۔ آبرو اور مال اندیشی پر  
 لمبی لمبی تقریریں کرنا۔ موملی لفظی غلطیوں پر آسمان سر پہ اُٹھا  
 لینا۔ اپنے آپ کو سب سے نیک خیال کرنا۔ دوسروں کو حقیر اور

قابل رحم جانتا۔ بے ضرر اور بے عیب باتوں پر حرف دکھنے کی کوشش کرنا  
یہ تمام عیب بڑا بالاتفاق آپ سے معذرت کہنے سے بعض گھٹے  
لگے۔ کہ اگرچہ آپ کوئی نماز قضا نہیں ہونے دیتیں مگر نوکر و مکر  
کبھی تنخواہ نہیں ملتی۔ اور جب دوا مانگتے ہیں تو مٹے جاتے ہیں  
معدوں اور خالقہوں میں سب سے پہلے پہنچتی ہیں مگر سرگرا کر  
مری کی دھڑی جاکر۔ غدارہ منہ پر ٹھوپ کر۔ تاکہ غلطی سے حسین  
اور جوان معلوم ہوں۔ جہاں تک مجھ سے بن آیا۔ بیٹے ایک ایک  
کے دانت کھٹے کئے اور بڑے زور سے کہا۔ کہ یہ سر اسرافت را  
بالکل ہتیاں ہے۔ لیکن عام رائے میرے خلاف تھی۔ اور آخر  
نتیجہ یہ نکالا گیا۔ کہ آپ کے لئے بہتر ہے کہ آپ پرانی آگ میں نہ  
پڑا کریں۔ اور اپنی اصلاح کی فکر کریں۔ اور یہ کہا کہ میں دوسرے نوکر  
میں سے پہلے اپنے گریبان میں منہ ڈالنا چاہیے۔ اور جو  
کسی کو کہیں پہلے خود اس پر عمل کرنا چاہیے۔ مختصر یہ کہ بیچ کے  
فرائض انہیں کے پاس رہیں۔ جنہیں خدا نے اس کام کے لئے  
پیدا کیا ہے۔ بہن آپ بڑا زانا ہیں۔ بیٹے تو جو کچھ کہا۔ آپ کے  
بھلے کے لئے کہا۔

زمیدار میں جانتی ہوں کہ نصیحت کر دہی ہوتی ہے مگر مجھے شان گمان بھی

نہ تھا کہ آپ مجھے اس طرح چوٹی سے پکڑ کر گھسیٹیں گی۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میری نصیحت سے آپ کے دل کو صدمہ پہنچا ہے۔

اختری میرے دل پر اس کے برعکس اثر ہوا۔ میں تو خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ باہمی نصیحت کا شیرہ رواج میں داخل ہو جائے تاکہ چند دنوں میں خود پسندی کا مرض جاتا نظر نہ آئے۔  
زبیدہ بہن آپ کے خلاف تو کچھ نہیں۔ میں ہی گناہوں اور عیبوں کے بار سے دلی جاتی ہوں۔

اختری میرے نزدیک تو ہر چیز کی تعریف اور مذمت ہو سکتی ہے اور ہر بات کو مذاق اور وقت کے لحاظ سے دوست کہہ سکتے ہیں۔ شباب کے ارمان نکلنے کا اور وقت ہے۔ زاہد بننے کا اور جب شباب جواب دے جائے۔ تو بگلا بھلت بننا سننے رکھنا ہے۔ ممکن ہے کہ کسی دن مجھے بھی آپ کی تقلید کرنا پڑے یہ سب باتیں سن و سال سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہن آپ بھی تسلیم کریں گی۔ کہ بیس سال کی عمر میں زہد و اتقا کی لینا منورہ پن ہے۔

زبیدہ آپ اس سہولی بات پر کیوں اتراتی ہیں۔ کسی کا ڈھونڈ کھٹے

پر چڑھ کر بجائیے۔ تب اٹھارہ پروان چڑھے گا۔ بیگم میری  
اور آپ کی عسلیں کوئی آنا فرق جی نہیں۔ پھر میں نہیں  
جانتی۔ آپ کیوں آنا سر چڑھ کر بولتی ہیں۔ اور مجھے بُرا بھلا  
کہتی ہیں۔

اختر قی میں بھی نہیں جانتی۔ آپ کیوں ہر جگہ مجھے رُسوا کرتی پھرتی  
ہیں۔ اور اپنا دکھڑا میرے سامنے لے بیٹھتی ہیں۔ اگر آپ کو  
کوئی محبت بھری آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ تو میرا کیا قصور۔ اگر  
مجھے دیکھ کر کوئی جذباتِ محبت سے سرشار ہو جائے۔ اور وہ باتیں  
مجھ سے کہے جن کے سننے کے لئے آپ کے کان بجتے رہتے ہیں  
تو بتائیے میں کیسے روکوں۔ کون منع کرتا ہے۔ آپ بھی شوق  
سے کوئی ایسی بات پیدا کریں۔ جو سب کچھ دماغ سے نہ رہے  
چلے آئیں۔

زبیدہ افسوس آپ سمجھی تو کیا سمجھی۔ میری اس سے۔ آپ کے سینکڑوں  
طلبگار ہوں میں جانتی ہوں۔ کہ ان نگوڑوں کے لئے کتنا بدم  
ہونا پڑتا ہے۔ کیا آپ سمجھتی ہیں۔ کہ یہ پروانے آپ کی خیا  
لوں کے جوت پر قربان ہونے آتے ہیں۔ اور ان کے دل میں عشق

نہ تھا کہ آپ مجھے اس طرح چوٹی سے پکڑ کر گھسیٹنگی۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میری نصیحت سے آپ کے دل کو صدمہ پہنچا ہے۔

اختری میرے دل پر اس کے برعکس اثر ہوا۔ میں تو خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ باہمی نصیحت کا شیوہ رواج میں داخل ہو جائے تاکہ چند دنوں میں خود پسندی کا مرض جاتا نظر نہ آئے۔  
زبیدہ بہن۔ آپ کے خلاف تو کچھ نہیں۔ میں ہی گناہوں اور عیبوں کے بارے دلی جاتی ہوں۔

اختری میرے نزدیک تو ہر چیز کی تعریف اور مذمت ہو سکتی ہے اور ہر بات کو مذاق اور وقت کے لحاظ سے دوست کہہ سکتے ہیں۔  
شباب کے ارمان نکلنے کا اور وقت ہے۔ زاہد بیٹے کا اور جب شباب جواب دے جائے۔ تو بگلا بھگت بننا سنے رکھتا ہے۔ ممکن ہے کہ کسی دن مجھے بھی آپ کی تقلید کرنا پڑے۔  
یہ سب باتیں سن و سال سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہن آپ بھی تسلیم کریں گی کہ بیس سال کی عمر میں زہد و اتقا کی لینا مسخرہ پن ہے۔

زبیدہ۔ آپ اس سہولی بات پر کیوں اتراتی ہیں۔ کمسنی کا ڈھونڈ کوٹھے



پر چڑھ کر بجائیے۔ تب اٹھارہ پروان چڑھے گا۔ بیگم میری  
اور آپ کی عسریں کوئی آنا فرق جی نہیں۔ پھر میں نہیں  
جانتی۔ آپ کیوں اتنا سر چڑھ کر بولتی ہیں۔ اور مجھے بُرا بھلا  
کہتی ہیں۔

اختر تی میں بھی نہیں جانتی۔ آپ کیوں ہر جگہ مجھے رُسوا کرتی پھرتی  
ہیں۔ اور اپنا دکھڑا میرے سامنے لے بیٹھتی ہیں۔ اگر آپ کو  
کوئی محبت بھری آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ تو میرا کیا قصور۔ اگر  
مجھے دیکھ کر کوئی بندہ محبت سے سرشار ہو جائے۔ اور وہ باتیں  
مجھ سے کہے جن کے سننے کے لئے آپ کے کان بجتے رہتے ہیں  
تو بتائیے میں کیسے روکوں۔ کون منع کرتا ہے۔ آپ بھی شوق  
سے کوئی ایسی بات پیدا کریں۔ جو سب کچھ دماغ سے نہ رہے  
چلے آئیں۔

زبیدہ افسوس آپ سمجھی تو کیا سمجھی۔ میری اس سے۔ آپ کے سینکڑوں  
طلبگاروں میں جانتی ہوں۔ کہ ان نگوڑوں کے لئے کتنا ہانڈم  
ہونا پڑتا ہے۔ کیا آپ سمجھتی ہیں۔ کہ یہ پروانے آپ کی خردوں  
کے جوت پر قربان ہونے آتے ہیں۔ اور اُن کے دل میں عشق

صادق کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ بواٹنہ دھور کھو۔ دُنیا  
 اتنی اندھی نہیں۔ وہ جانتی ہے کہ بہت سی قابل پرستش عورتیں  
 کس مہر سی کی حالت میں پڑی ہیں۔ اور وہ اس سے معاملہ کی تہ کو  
 پہنچ جاتی ہے کسی کا دل یونہی ہاتھ میں نہیں آتا۔ بوا اس جھوٹی  
 فتح پر پھول نہ جانا۔ ذرا گلِ رخسار کو زمانہ کے کانٹے میں لٹک کر  
 دیکھو۔ تو معلوم ہو کہ اس کا رنگ کس قدر ہلکا ہے۔ اگر اللہ نہ  
 کرے۔ نہجے آپ کا حسد ہوتا۔ تو آپ کی طرح شرم و حیا کی  
 چادر اتارنا کھل کھلتی۔ اور آپ دیکھ لیتیں۔ کہ کس طرح  
 ہمارے گرد و بھری مردوں کا جھگڑا لگ رہتا ہے۔

اختری۔ بہن کون مانع ہے۔ ذرا بہر بھی دیکھیں آپ کی کامیابی کی بہانہ  
 زبیدہ اب جانے دیجئے۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ کہیں بات  
 نہ بڑھ جائے۔ میں تو کبھی کی چلی گئی ہوتی۔ مگر سخت گاڑی  
 نہیں آئی۔ اب تک۔

اختری تو کیا ہوا۔ آپ کا گھر ہے۔ جب تک جی میں آئے بیٹھے۔ اگر  
 میری باتوں سے آپ کے کان پک گئے ہوں۔ تو بیٹھے۔ حسن  
 اتفاق۔ یہ وقت پر آئے۔ اور آپ کو مجھ سے بہتر خوش  
 کر سکیں گے۔

# سینِ نجم

اختری زبیدہ - دلشاد

اختری دلشاد - میں دو ایک ضروری چٹھیاں لکھتی ہیں۔ ذرا ان کے پاس بھیجئے اور ان کا دل بہلائیے۔ آپ اس گستاخی کو مناف فرمائیں گی بہن۔

# سینِ ششم

دلشاد - زبیدہ

زبیدہ - میں جب تک میری گاڑی نہ آئے۔ آپ کے دل بہلانے کی خدمت میرے ذمہ ہے۔ اس سے زیادہ دلچسپ کام میرے لئے کیا ہو سکتا ہے۔ اہل ہنر کی عزت ہر ایک فرض ہے۔ مگر آپ میں تو کچھ عجیب کشش ہے کہ میرا دل آپ کی طرف کھینچا جاتا ہے اور تعظیم و تکریم سے مہو رہے۔ کاش کہ دربار آپ کی قابلیت کی قدر کرتا۔ آپ کی شکایت بجا ہے اور مجھے جب

کبھی اس تساہل کا خیال آتا ہے۔ آپے سے باہر ہو جاتی ہیں  
 دلشاد میرے لئے! مگر کس وجہ پر۔ پینے دربار کی کونسی خدمت کی ہے  
 ذرا فرمائیے میں نے ایسا کونسا قلمہ فتح کیا ہے کہ مجھے شکایت ہو۔  
 زربیدہ دربار کا فیض عام کسی خدمت گزار می پر موقوف نہیں۔ وہاں تو  
 بس موقع اور رسوخ ہی کی ضرورت ہے اور آپ میں جو ہزار ما  
 اوصاف ہیں انہیں دیکھ کر.....

دلشاد میرے اوصاف کو رہنے دیجئے۔ دربار اس قدر بیفائدہ خرچ کیسے  
 برداشت کر سکتا ہے۔ وہ اس بھڑوں کے چستے کو چھیڑ کر  
 کیوں زندگی حرام کرے۔ اور اگر وہ ہر ایک کی لیاقت کا صلہ  
 دینا چاہے۔ تو اسکی مشکلات کی کوئی حد نہ رہے۔

زربیدہ لیاقت چھپی رہ سکتی ہے کہیں۔ ایک نہ ایک دن چمک اٹھیں گی  
 چند حلقوں میں آپ کی قابلیت کی دھوم ہے اور کل میرے روبرو  
 دو بڑے آدمیوں نے آپ کی از حد تعریف کی۔

دلشاد یکم اس زمانہ میں سب یکساں ہیں سب کی تعریف ہوتی ہے۔ ہر  
 شخص کو بروستی قابل بنایا جاتا ہے۔ اس لئے آج کل کی تعریف  
 عزت کا باعث نہیں ہو سکتی۔ یہیں تعریفوں سے کچا اہار ہے  
 جو ملتا ہے تعریف کا پتھر ہمارے منہ پر پھینک مارتا ہے۔ نوبت

یہاں تک پہنچی ہے۔ کہ میسر نہ کر بھی نہیں سچا۔ کل اُسکا ذکر بھی  
 اخبار میں آ ہی گیا۔

نربیدہ میں تو چاہتی ہوں۔ آپ دربار میں کوئی عہدہ قبول کر لیں۔ تاکہ  
 سب کو معلوم ہو جائے۔ کہ آپ کس دل و دماغ کے انسان ہیں  
 آپ ذرا ایما کریں۔ تو بہت سے بااثر اصحاب آپ کے لئے  
 جان اڑانے اور راستہ نکالنے کے لئے تیار ہیں۔

دل شاد مگر گیم میں دربار میں جا کر بناؤنگا کیا۔ میں طبعاً دربار واری سے  
 گریز کرتا ہوں۔ قدرت نے مجھے وہ دل ہی عطا نہیں کیا۔ جو  
 ایسی فضائیں تڑپ سکے۔ مجھ میں وہ بات نہیں جسکے طفیل  
 دربار میں جا کر کوئی کچھ بن سکتا ہے۔ سچ کہنا اور منہ پر کہنا میرا  
 سب بڑی قابلیت ہے۔ جب کسی سے ہمکلام ہوتا ہوں  
 تو اُسے اتو بنانے کے لئے اُسکی حسب خواہش باتیں نہیں  
 بنا سکتا۔ اور جس شخص میں اپنے خیالات چھپانے کا وصف  
 نہ ہو۔ اُسکی حالت دربار جیسی جگہوں میں اگر ماند شے ماند کی  
 مسداق ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے اگر دربار سے تعلق نہ ہو۔ تو  
 ہماری وجاہت میں فرق آتا ہے۔ اور خطابات سے محروم ہتے  
 ہیں۔ مگر ایک ٹنکین دل کو حاصل ہوتی ہے۔ کہ ہر روز گدھا

بننے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ آج خندہ پیشانی سے اسکی  
 گالیاں سنو۔ کل اسکی غزل کی تعریف کرو۔ شام کے دربار میں  
 کسی فرتوت خاتون کے حسن کی شان میں تمغہ کہو۔ اور رات کو گھر آؤ  
 تو کسی امیر کی بے معنی تصنیف پر تقریظ لکھو۔ بیگم صاحبہ  
 دربار میں نہ جانے سے ان سب عذابوں سے تو نجات لجاتی ہے  
 زبیدہ آپ کو یہ موضوع پسند نہیں تو آئیے اور باتیں کریں۔ لیکن  
 میں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتی کہ آپ نے دل دینے میں بہت  
 کوتاہ اندیشی سے کام لیا ہے۔ اور خدا لگتی کہوں آپ کے شخص کو  
 اچھا انتخاب کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ جس سے آپ محبت کرتے  
 ہیں۔ وہ آپ کے قابل نہیں۔

دلشاد و بیگم۔ شاید آپ کو خیال نہیں رہا۔ کہ وہ آپ کی پہلی بیٹے۔  
 زبیدہ مجھے سب یاد ہے۔ مگر میری ضمیر اس ظلم کو برداشت نہیں  
 کر سکتی جس حالت میں آپ ہیں۔ وہ میرے لئے اس قدر رنجیدہ  
 ہے کہ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ آپ کی دلربائی آپ سے  
 فاش بیوفائی کی ہے۔

دلشاد۔ آپ کی توجہ کا ممنون ہوں۔ ایسی اطلاع عاشق کے لئے بہت  
 قیمتی ہوتی ہے۔

زبیدہ وہ میری سہیلی ہے اور مجھے یہ کہنے شرم آتی ہے کہ وہ آپ سے عزت دار کی محبت کے ناقابل ہے کیونکہ اُسکی ساری محبت محض صحو کا ہے۔

دل شاد ہو سکتا ہے کیونکہ دل کا حال خدا ہی جانتا ہے۔ لیکن آپ کے نمایاں شان نہ تھا۔ کہ اس قسم کے شبہات میرے دل میں پیدا کریں زبیدہ اگر آپ اسی معاملہ میں پڑے رہنا چاہتے ہیں۔ تو بہتر میں کچھ نبیسا کہتی۔

دل شاد نہیں بلکہ یہ بات نہیں۔ لیکن ان معاملات میں شبہ سے بدتر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اور میں ایسا بیان پسند کرتا ہوں جس کا کوئی ثبوت ہو۔

زبیدہ یونہی ہی۔ میں سب کچھ روشن کر دوں گی۔ اور آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ ذرا میرے غریب خانہ تک تکلیف فرمائیے وہاں میں آپ کی مشوقہ کی جو فانی کابین ثبوت دکھا دوں گی اور اگر اس کے ہاں آپ کو دل لگانے کی تمنا رہیگی۔ تو ہم سب انتظام کر دیں گے۔

# ایک پیام

## سینا قل

افضل - سلیمہ

افضل ایسا خود سر انسان شاید ہی اس سے پہلے دنیا میں آیا ہو۔ انکی مصالحت کرانے میں اس قدر وقت واقع ہوئی۔ کہ کچھ نہ پوچھتے دلشاد کی زبان سے جو نکل چکا تھا۔ اُسی پر قائم رہا۔ ایسا لغو جھگڑا اور اُس پر یہ اصرار کہ حج کی بھی نہیں سنتے۔ کہنے لگے۔ حضرت اور جو آپ فرمائیں میرے سر آنکھوں پر لیکن اپنے قول سے نہیں پھر سکتا۔ ابیں بگڑنے کی کوئی بات ہے۔ اور تلافی کی کیا حاجت۔ اگر وہ غزل کہنے پر قافور نہیں تو کیا اس سے اُن کی شان میں فرق آ سکتا ہے جب اُن کے خیال میں میری رائے کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ تو اسکے اظہار کے لئے میکوں بے چین ہیں۔ بنیہ ارچھے شعر کہنے کے یہ نہایت



شریف انسان ہو سکتے ہیں۔ عزت کو ان باتوں سے کوئی  
 تعلق نہیں۔ میرے دل میں ان کی بہت عزت ہے۔ یہ  
 اعلیٰ اخدان سے ہیں۔ لائق ہیں۔ بہادر ہیں۔ لیکن بہت  
 بُرے مُصنّف ہیں۔ اگر آپ چاہیں میں ان کی خوش پوشی  
 فیاضی اور ہمدردی کی تعریف کر سکتا ہوں۔ لیکن ان کے  
 اشعار کے بارے میں پھر کہوں گا۔ کہ جب ہم اچھا نہ لکھ سکیں  
 تو اس کا خیال تک نہ کریں۔“ القصّہ بہت مغز مارنے کے بعد  
 دہلی آواز سے کہنے لگے۔ ”جناب مجھے افسوس ہے کہ میں جلد  
 کسی بات کو پسند نہیں کرتا۔ اور آپ کی خاطر میری عین آنرز  
 بنے۔ کہ میں آپ کی غزل کو بہتر خیال کرتا۔“ اسپرئج نے  
 کارروائی کو جلدی سے ختم کیا۔ اور دونوں کو گلے ملا دیا۔

بعض اوقات وہ عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔ پھر بھی میں انہیں عزت  
 کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ اسی طرح صداقت کا دم بھڑاڑے دل گئے  
 کے انسان کا کام ہے۔ آج کل یہ وضع بہت کچھ مٹ چکا ہے میں  
 چاہتی ہوں۔ ہر شخص اسی رنگ میں رنگا جائے۔

افضل حیران ہوں کہ یہ جذبہ ان کے دل پر اتنا حاوی کیسے ہو گیا۔ اسی  
 طبیعت اور محبت اور وہ بھی اختر سی میں تو اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں

سلیمہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل مٹنے کے لئے طبع کا ملنا لازم ملزوم نہیں۔ اس مثال سے ان تمام کہانیوں کی تکذیب ہوتی ہے جن میں بیان کیا جاتا ہے کہ محبت آنسو سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ تو کیسے کیا اختر ہی نہیں چاہتی ہے۔

افضل

سلیمہ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں کسی وقت وہ محبت کرتی ہے اور اُسے معلوم نہیں ہوتا کہ کیا کر رہی ہے بسا اوقات اس کا دل محبت سے خالی ہوتا ہے مگر اسے عشق سے مہرور جانتی ہے دراصل اسے خود پر وہی کیفیت ملتی ہے مجھے اندیشہ ہے کہ میرے دوست کو اختر ہی کے ماحولوں وقوع سے بڑھکر صدمہ نہ پہنچے۔ اگر وہ میرے کہنے پر عمل کریں تو کہیں اور دل لگائیں۔ اور نئے انتخاب میں آپ کے لطف و کرم کی قدر کریں۔

سلیمہ اگر میرے اختیار میں ہوتیں ابھی انکی شادی کراؤں لیکن اگر یہ میل منڈھے نہ چڑھی جیسا کہ ہوتا نظر آتا ہے اور ان کوئی رقیب کا سیاب ہو گیا۔ تو مجھے دلت کی محبت قبول کرنے سے انکار نہ ہو گا۔ اور اس بات کے کبھی ہیکل نہ ہوا کرونگی کہ انہیں کسی نے اپنی چوکھٹ سے دھتکار دیا تھا۔

افضل میں بھی بیگم آپ کو ان پر مہربان پاتا ہوں۔ مگر ٹھنڈے دل سے

برداشت کرتا ہوں۔ لیکن اگر دلشاد کی اختری سے شادی ہو جائے  
 تو میری خوش قسمتی ہو گی۔ اگر آپ ان آنکھوں سے مجھے دیکھیں  
 جو آج کل دلشاد کے دیکھنے کے لئے وقف ہیں۔ اور جب آپ  
 انہیں بھول جائیں۔ تو آپ اس محبت کو میرے حق میں منتقل کر دیں  
 زبیدہ افضل مجھے بنا تو نہیں رہے کہیں۔  
 فضل توبہ توبہ۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ میں تو وہی کہہ رہا ہوں جو میرے دل میں ہے

## بین دوم

دلشاد سلیمہ افضل

دلشاد اٹھو۔ اٹھو۔ میری مدد کے لئے اٹھو۔ میری دفا کے خون کا انتقام لینے  
 کے لئے اٹھو۔

سلیمہ کیا ماجرا ہے کس نے آپ کا دل دکھایا۔

دلشاد کیا کہوں جان پر صدمہ ہے۔ رُوح پر صدمہ ہے۔ مجھ میں بات  
 کر نیکی سکت نہیں۔ اگر آسمان بھی مجھ پر ٹوٹ پڑتا۔ تو اس طرح  
 بیکچل سکتا۔

سلیمہ حوصلہ سمجھئے اور بتائیے۔۔۔۔۔

دلِ شاد و اوضہ کیا تے ان ماجہینوں کے سینوں کو بدیوں کا خزانہ بنایا  
 سلیمہ مگر کچھ کہیے تو یہی۔

دلِ شاد کیا کہوں قصہ ہی تمام ہو گیا۔ مجھے دھوکا دیا میرے ارمانوں کو  
 خاک میں ملا یا۔ سلیمہ تو آپ باور کریں گی۔ آخری نے مجھے بل دیا۔  
 وہ بے وفا نکلی۔

سلیمہ اس کا کوئی ثبوت۔

افضل شاید تو یہی شبہ سا ہو گیا ہو۔ اور رشک نے تخیل کو اُٹسا کر کچھ کا  
 کچھ سامنے لا کھڑا کیا ہو۔

دلِ شاد لہذا آپ اپنے کام سے کام رکھیں بیسہامات میں دخل نہ دیں دیکھ  
 خود اُسکی تحریر کا میرے پاس ہونا اُسکی بے ایمانی کا کافی ثبوت ہے  
 مسعود کے نام اُسکا خط ہے جسے مجھے بدنام اور اُس سے تمام دنیا  
 میں رٹوا کر دیا ہے۔ کون مسعود کی طرف کبھی اُس نے آنکھ بھر  
 کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اور بے یقینوں میں سے جس کا مجھے کم اندیشہ  
 سلیمہ خط سے ملاحظہ بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن ہے کہ وہ ایسی گناہگار نہ ہو  
 جیسا کہ قرائن سے پایا جاتا ہے۔

دلِ شاد آپ میرے شریکِ حال ہو جائیے میں آپکے پاس فریاد لیکر آیا ہوں  
 اس غم جاگمدا میں صرف آپ مجھ سے ہمدردی کر سکتی ہیں اپنی

اس تکا را اور ناشکر گزار عزیزہ سے میرا بد لایا بھیجے جس نے  
ایسی سچی محبت کو ٹھکرایا جس سے آپ کو بھی رنج ہوا ہو گا۔  
سلیمہ میں انتقام لوں؟ وہ کیسے۔

دلِ شاد میری محبت قبول کر کے۔ میرے دل کو اپنے ماتھے میں لیکر صرف  
اس طرح میرا دل ٹھنڈا ہو سکتا ہے۔ وہ دیکھے اور چلے۔ کہ  
اُس نے کیسی سچی محبت۔ بکمل الفت۔ پُر ادب توجہ۔ سرگرم پیش  
اور لازوال وفا کو ماتھے سے کھویا ہے۔

سلیمہ اس مصیبت میں مجھے آپ سے غامت درجہ کی ہمدردی ہے اور  
میں آپ کے ہدیہ محبت کو حقیقہ خیال نہیں کرتی۔ تاہم قصور اتنا نہیں  
جتنا آپ خیال کرتے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ مزید غور پر انتقام لینے  
کا ارادہ بدل جائے جب مجبُوب سے کوئی صدمہ پہنچتا ہے۔ تو  
آدمی طرح طرح کے منصوبے بناتا ہے لیکن جلد ہی اس سارے  
واقعہ کو بھول جاتا ہے۔ قطع تعلق کے مضبوط دلائل سپاٹ  
ہر جلتے ہیں۔ پُر قصور مشوقِ مصوم نظر آتا ہے اور اسے سزا دینے  
کا خیال حرفِ غلط کی طرح محو ہو جاتا ہے۔ عاشق کے غصہ کی  
کیا حقیقت ہوتی ہے سب جانتے ہیں۔

دلِ شاد میرا ارادہ کبھی نہیں بدل سکتا۔ قطع تعلق کے بغیر چارہ نہیں۔ مگر

میں پھر اس سے محبت کروں۔ تو مجھ سے بڑھکر زہل اور کوئی نہ ہوگا  
 دیکھئے وہی آرہی ہے اُسے آتے دیکھ کر آتش غضب زیادہ  
 بھڑک اُٹھی ہے میں وہ طعن پطعن کروں گا۔ اور ایسا پریشان  
 کروں گا کہ عمر بھر یاد ہی تو رکھے۔ اسکے بعد وہ دل آپ کی خدمت  
 میں نظر اندازوں گا۔ جس پر اسکی پُرفریب کرشمہ سازیوں کا کبھی انتہا

## سین سوم

اختری - و شاد

دل شاد او خدا مجھے یارائے ضبط دے۔

اختری (علیحدہ) اب کسی نئی شکل میں گرفتار ہیں آپ۔ ٹھنڈے سانس  
 بھر رہے ہیں۔ اور مجھ پر قہر آؤں گا ہوں سے بجلیاں گرا رہے ہیں  
 دل شاد اس نے کب جس قدر برائیاں کسی دل میں سما سکتی ہیں۔ ان سب کی  
 کوئی ہستی آپ کی بے ایمانی کے آگے نہیں ہے۔ قدرتِ شیطان  
 اور عرشِ آپ سے بڑھکر بد قماش غاٹوں پیدا نہیں کر سکتے۔

اختری گفتگو بہت خوش اسلوب ہے میں داد دیتی ہوں۔

و شاد یہ ہنسی دل لگی کا موقع نہیں موقع یہ چاہتا ہے کہ آپ شرم سے

پانی پانی ہو جائیں۔ میرا شک درست نکلا۔ میرے دل کا کھٹکا  
 بانٹیا و ثابت ہوا۔ باوجود آپ کی بناوٹ اور ریل کے خدا نے  
 مجھے وہ بات بتائی جس کا ہمیشہ مجھے خطرہ تھا۔ لیکن میں اس  
 توبہ کا بدلہ لئے بغیر نہ رہوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ رحمان طبع ہمارے  
 بس میں نہیں۔ محبت بے عیاں پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم کسی کے دل  
 میں ضرور گھر نہیں کر سکتے۔ دلبر انتخاب کرنے میں دل کسی بات  
 کا پابند نہیں۔ بیگم مجھے کوئی شکایت نہوتی۔ اگر آپ پہلے ہی  
 مجھے اس راز سے آگاہ کر دیتیں۔ مانا کہ میرا دل خون ہو کر بہہ  
 نکلتا مگر مجھے کلام ہوتا تو صرف قسمت سے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ  
 خود آپ نے میری محبت کو اکٹھا کیا۔ یہ فعل اس قدر ذلیل ہے کہ اسکی  
 پاداش میں کوئی سزا سخت نہیں ہو سکتی۔ یہ تم توڑنے کے بعد  
 مجھ سے ہرا نہونی بات کا اندیشہ رکھو۔ غصہ مجھ پر چھا گیا ہے  
 میرے ہوش بر جا نہیں رہے۔ آپ کے دل پر وہ ضرب لگائی۔  
 کہ میرا دماغ مٹل ہو گیا۔ اور عقل رخصت ہو گئی۔ میں بدلہ لینے  
 پر مجبور ہوں۔ اور جو کچھ کر میٹھیوں اس کا ذمہ دار نہیں۔

اختری اس توہین کے کیا مننے۔ ہمیں دماغ تو نہیں چل گیا۔

ولشاد ناں میں تو اس دن سے سڑی ہوں۔ جب آپ کو دیکھا کہ زہر کا پیالہ

چڑھا گیا۔ جواب میری جان کے لاگو ہو رہے۔ میں اس دن سے دیوانہ ہوں۔ جب میں نے آپ کی پُرفریب لگاؤ کو محبت خیال کیا اختری آپ کس فریب کا ذکر کر رہے ہیں۔

ولشاو آہ۔ جھوٹا دل کس دیدہ دلیری سے ناواقفیت کا اظہار کرتا ہے لیکن میں مفر کی گنجائش کب رہنے دیتا ہوں۔ اپنا خط پھیلاؤ۔ یہ چٹھی آپ کی محرمیت کے لئے کافی ہے۔ کیا اس زبردست شہادت کے آگے آپ دم بھی مار سکتی ہیں۔

اختری تو آپ کے سیخ پا ہونے کا یہ سبب ہے۔  
ولشاو اور اسے دیکھ کر آپ کا رنگ غیرت سے نہیں اڑتا۔  
اختری اس میں غیرت کی کیا بات ہے بھلا۔

ولشاو کیا منکاری پر دیدہ دلیری ستراد کر نیکا ارادہ ہے۔ آپ اس چٹھی کی تحریر سے شاید اسلئے انکار کرینگے کہ اس پر آپ کے دستخط ثبت نہیں۔

اختری یہ میری ہے۔ میں کیوں منکر ہونے لگی۔  
ولشاو کیا اسے دیکھ کر آنکھیں نمی نہیں ہوتیں۔ یہ جو اس جرم کی کیفیت ہے جس کا ارتکاب آپ نے میرے برزخان کیا ہے۔  
اختری سچ تو یہ ہے آپ بڑے بیوقوف ہیں۔



دل شاد آپ اس از بس تلی بخش ثبوت کو بڑے طہینان اور سکون سے  
 دیکھ رہی ہیں۔ مگر آپ نے مقصود کو جن محبت بھرے  
 الفاظ سے یاد کیا۔ آپہیں دیکھ کر آپ کو شرم اور مجھے حیرانہ  
 آنا چاہیے۔

اختری مقصود کس نے کہا آپ سے۔ یہ مقصود کو لکھی گئی تھی۔  
 دلشاد اُنہوں نے جنگی عنایت سے یہ آج مجھے ملی لیکن فرض کر دو۔ یہ  
 کسی اور کے نام ہو۔ تو شکایت میں فرق پڑھ جائیگا۔ اور آپ  
 کم گنا ہنگام ہو جائیگی۔

اختری لیکن اگر یہ کسی عورت کو لکھی گئی ہو۔ تو پھر میں کیا جرم کیا۔ اور  
 آپ کو کیوں رنج ہو۔

دل شاد خوب بات بنائی۔ اور اچھا عذر ڈھونڈ نکالا۔ میں تسلیم کرتا ہوں  
 کہ مجھے اس فریب کی توقع نہ تھی۔ اب میرا خوب طہینان ہو گیا۔  
 حیران ہوں۔ کہ آپ کو ان ہتھکنڈوں کی جرأت کیسے ہوئی  
 بیگم یاد رکھو۔ لوگ اس قدر بیوقوف نہیں۔ ذرا میں بھی سنوں  
 آپ اس جھوٹ کو کس طرح ثابت کرتی ہیں۔ اور کس طرح ان الفاظ  
 کو جنکے حرف سے محبت ٹپکتی ہے۔ کسی عورت کی ذات سے  
 وابستہ کر سکتی ہیں۔ میں اسے پڑھتا ہوں۔ آپ اپنی جو ابھی

میں جو کہنا چاہتی ہیں کہیں۔

اختر می مجھے کون ایسی پڑی ہے جواب دینے کی۔ آپ کو کیا حق ہے۔

اس طرح کی باتیں میرے روبرو زبان پر لانے کا۔

دل شاد خفا ہو نیکی بجائے ان الفاظ کی تشریح کرنیکی کوشش فرمائیے

اختر می مجھے کچھ کہنے یا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس معاملہ میں مجھے

آپ کی رائے کی کوئی پروا نہیں۔

دل شاد خدا کے لئے مجھے اتنا بتا دو۔ کہ یہ چٹھی کس طرح کسی عورت

کے نام ہو سکتی ہے۔ بس میرا اطمینان ہو جائیگا۔

اختر می یہ مقصود کو لکھی تھی بیٹے۔ بس سنا آپ نے۔ اسکی محبت میرے

دل میں بس گئی ہے۔ اسکی ہر اداسپند ہے اسکی رعنائی میرے

دل میں ٹھب گئی ہے۔ آپ جو الزام مجھ پر دھریں۔ میں تسلیم

کرنے کو تیار ہوں۔ آپ بھی جو دل میں آئے کریں۔ قسم ہے۔ کچھ

اٹھانا نہ رکھیں۔ جی بھر کے ستالیں مجھے۔

دل شاد (علیحدہ) خدا یا کیا اس سے بھی کوئی دلخراش بات ہو سکتی ہے

اور کیا کبھی کسی کے دل کی یگت بنی ہے۔ مجھے غصہ آتا ہے۔

بجائے۔ یہاں شکایت لیکر آتا ہوں۔ تو انا مجھ ہی کو ملزم

ٹھہرا یا جاتا ہے۔ وہ میرے رنج بڑھائے جاتی ہے۔ چاہتی

ہے۔ کہیں ہر بات باور کر لوں۔ اور اسپرناز کرتی ہے۔ میرا دل  
 اس قدر بودا ہے کہ اس سے قطع تعلق کر نیکی ہمت نہیں کرتا  
 میں ایسا بزدل نہیں کہ ایسے ستم شعار سے نفرت تک نہیں کر سکتا  
 (اختری سے) اے بیوفا عورت۔ تو خوب جانتی ہے کہ میری  
 کمزوری سے کیسے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور میری گہری محبت  
 کے ذریعہ اپنا اوسیدھا کرنا چاہتی ہے۔ کم سے کم اس جرم سے  
 تو اپنا دامن پاک کر۔ جو مجھے خون کے آنسوؤں لار ملے۔ اور  
 جھوٹوں ملزم بننے کی کوشش نہ کر۔ اگر بتا سکتی ہے تو بتا۔  
 کہ یہ چٹھی گناہ کی آلائش سے پاک ہے۔ اپنی وفائیت کر نیکی  
 سعی کر۔ اور میں تمہاری بات پر یقین کر نیکی لئے جدوجہد کرتا  
 تری تم غصہ میں بخود ہو جلتے ہو۔ بھلا مجھے تم سے بناوٹ کرنے سے  
 کیا مل جائیگا۔ اور اگر میرا دل کسی اور کو چاہتا ہو۔ تو صاف کہہ  
 دینے سے مجھے کون روک سکتا ہے۔ کیا یہ اظہار جذبات  
 تمہارے شہادت رفع کر نیکی لئے کافی نہیں۔ جب ہم پیار کی  
 باتیں نہیں کر سکتے۔ جب عورت کی آن۔ وہ آن جو محبت کی  
 دشمن جان ہے۔ ایسا اقرار کرنے کے خلاف ہے۔ نو کیا وہ  
 عاشق جو ہمیں فقط اپنی دل بتلی کے لئے دیکھتا ہے۔ اس اقرار

کی قدر نہ کرنے کی علت میں گردن زدنی نہیں۔ کیا تم قابل الزام نہیں۔ جو اُن باتوں پر اعتبار نہیں کرتے۔ جو ہم دل پر پتھر رکھ کر اپنی زبان پر لاتی ہیں۔ بیشک ان شبہات کا صلہ حقارت کی صورت میں ملنا چاہیئے۔ اور تمہیں معلوم ہو جانا چاہیئے کہ تم میری محبت کے قابل نہیں۔ میں الہڑ ہوں۔ نادان ہوں اور اپنی بیوقوفی پر پشیمان۔ جو میں ان تک تم سے نبھائے گئی۔

دل شاد او۔ بیونا۔ میں تیرے روبرو دل کے ماتھوں کیسا بے بس ہو جاتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ میٹھی میٹھی باتوں سے تم مجھے دھوکا دیتی ہو۔ لیکن خواہ کچھ ہو۔ مجھے قسمت پر شا کر رہنا چاہیئے۔ بجھے دل و جان سے حاضر ہوں۔ جو چاہے کیجئے۔ بس کچھ آپ چھوڑتا ہوں۔ اور دم واپس تک آپ کے دل کے تماشے اور اُس کے اتار چڑھاؤ دیکھوں گا۔

اختری آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں جو ہونی چاہیئے۔

دل شاد آہ۔ میری بے انتہا محبت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور محض اس لئے کہ تمام دنیا میری محبت کی شاہد رہے۔ اکثر اوقات میں یہ چاہتا ہوں۔ کہ تمہیں کوئی حسین خیال نہ کرے۔ تم غریب ہو جاؤ۔ تمہارے پاس کچھ نہ رہے۔ تمہارا رتبہ۔ خاندان اور

شررت بھی برائے نام ہیں تاکہ میں تمہیں دل دیکر ان سب کی عافی  
 کر سکوں۔ اور یہ سب کچھ لاکر تمہارے قدموں پر ڈال دوں۔  
 اختری اس سے بڑھکر اور کیا خیر خواہی ہو سکتی ہے۔ خدا مجھے ایسے وقت  
 سے بچائے۔ مگر یہ منظور کیوں اس مہیت کذا فی میں بھالو بھاگ آ رہا ہے

## سین چہلم

اختری دلشاد منظور

دلشاد اس لباس اور گھبراہٹ کی وجہ۔ کیا بنی تم پر۔  
 منظور جناب۔

دلشاد پھر بھی۔

منظور آج عجیب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔

دلشاد کیا مطلب۔

منظور ہماری قسمت چھوٹ گئی جناب

دلشاد کیا۔

منظور کہہ دوں۔

دلشاد ہاں۔ ہاں۔ جلد کہو۔

منظور کوئی سن تو نہیں رہا۔

دل شاد کیا بک رہے ہو۔

منظور حضور بغیر ہول بجانے کے روپوش ہو جائیں۔

دل شاد مگر کیوں۔

منظور میں پھر کہتا ہوں۔ کہیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔

دل شاد آخر وجہ۔

منظور حضور بغیر پچھے گچھے چلنے کی ٹھیرا ہے۔

دل شاد مگر اس ہڑ بونگ کے سنی۔

منظور اسکے یہ منے ہیں۔ کہ ہیں بوریابند صناٹھا کر چل کھڑا مڑا چاہیے

دل شاد دیکھو جی۔ اگر فوراً سب کچھ کہہ نہ ڈالو گے۔ تو میں تمہارا سر پھیر دوں گا

منظور جناب ایک شخص سیاہ کوٹ پہنے آنکھیں نکلے سیدھا باورچی خاں میں

گھس آیا۔ اور ایک ایسا کاغذ چھوڑ گیا جسکی تحریر کو شیطان بھی نہیں

پڑھ سکتا۔ میرا خیال ہے وہ آپکے مقدمہ سے متعلق ہے۔

دل شاد لیکن بد معاش۔ اس کاغذ کو ہماری جلا وطنی سے کیا علاقہ۔

منظور میں عرض کرتا ہوں حضور۔ اسکے جانے کوئی ایک گھنٹہ بعد ایک

صاحب ہانپتے کانپتے آپسے ملنے کے لئے آئے۔ سب آپکو گھر میں

نہ پایا۔ تو مجھ سے کہنے لگے۔ وہ جانتے ہیں کہ میں آپکا نمک صلال

ملازم ہوں۔ ذرا ٹھہریئے۔ میں اُن کا نام یاد کر لوں۔  
 دل شاو جلد دے ان کے نام کو۔ احمق یہ بتاؤنے کیا کہا۔  
 منظور مختصر یہ کہ وہ آپ کے دوست ہیں۔ اتنا ہی کافی ہے۔ اُنہوں نے  
 فرمایا کہ اگر آپ جان کی خیر چاہتے ہیں تو فوراً کہیں چلے جائیں  
 کیونکہ آپ کی گرفتاری کا حکم نکل چکا ہے۔

دل شاو اُس نے تفصیل سے کچھ نہ بتایا۔  
 منظور نہیں صرف قلم دوات مانگی۔ اور دو سطریں کاغذ پر لکھ کر مجھے دے گئے  
 دل شاو لاؤ وہ کاغذ۔

اختری یہ کیا جھنجھٹ ہے۔  
 دل شاو کچھ معلوم نہیں۔ دیکھئے ابھی تپہ لگتا ہے (منظور سے) بد معاش  
 جلد دے مجھے کاغذ۔

منظور دبیروں میں ٹول کر حضور وہ تو آپ کی میز پر رہ گیا۔  
 دل شاو (ناک جھون چڑھا کر) کیا کہوں کون روکے ہے۔ ورنہ.....  
 اختری غصہ رہنے دیجئے اور جا کر معلوم کیجئے۔ یہ کیا راز ہے۔

دل شاو معلوم ہوتا ہے۔ فلک نے عہد کر رکھا ہے کہ آپ دو منٹ  
 باتیں نہ کرنے دیگا۔ خیر۔ قہر درویش جاتا ہوں۔ دن ڈھلنے سے  
 پہلے حاضر ہو جاؤنگا۔

# ایک ٹخم سیناؤل

دل شاد - افضل

دل شاد سببے سودے میرا ارادہ مصمم ہے۔

افضل مانا یہ سخت صدمہ ہے۔ مگر پھر بھی.....

دل شاد آپ بیفادۂ تکلیف کر رہے ہیں بحث فضول ہے میرے ارادے

کو کوئی نہیں بدل سکتا ہر ایک جانتا ہے کہ عزت - انصاف

اخلاق اور قانون سب کے سب میرے حریف کے خلاف تھے اور

میرے حق میں مضمون پر مضمون شائع ہوتے تھے۔ خود میرے

دل نے مجھے اپنے حق کی صداقت کا یقین دلایا تھا۔ مگر پھر

بھی آخر میں مجھے منہ کی کھانی پڑی۔ انصاف میرا شفیق اور

فیصلہ میرے خلاف۔ یعنی وہ زمانہ بھر کا تپا جھوٹ کی بدولت

کامیاب۔ بس ایماندری کا خاتمہ ہو گیا۔ میں ان عدل میں اسکی

کینہہ ریاکاری انصاف سے زیادہ وزنی معلوم ہوتی ہے اور وہ



عدالت سے ڈگری حاصل کر کے اکڑتا باہر آتا ہے۔ اسی پر بس  
 نہیں کرتا۔ بلکہ ایک واہبیات کتاب کی تصنیف کو مجھ سے  
 منسوب کرتا ہے جس کتاب کو دیکھنا بھی قابل الزام ہے۔ یہ  
 ہے اس شریعہ موصود کی کثرت۔ جس کی سارا دربار عزت کرتا ہے  
 وہ خود میرے پاس اپنے کلام کی داد لینے آتا ہے۔ اور جب میں  
 بغیر رورعائت کے سچی رائے کا اظہار کرتا ہوں۔ تو وہ مجھے  
 ایک مفروضہ جرم کی غت میں گرفتار کرانے کے درپے ہو جاتا  
 ہے۔ دشمنی کی ٹھان لیتا ہے۔ کیوں۔ صرف اس لئے کہ میں نے  
 اُسکی غزل کو کیوں پسند نہیں کیا۔ یہ میں حضرت انسان کے  
 اعمال جنہیں سعادت۔ ایمان اور عدل کے نام سے پکارا  
 جاتا ہے۔ یہ ناقابل برداشت ہے۔ میں اس دشتان اس  
 قتل گاہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ٹھیر سکتا جب  
 انسانوں نے درندوں کا وطیرہ اختیار کر لیا ہے۔ تو میں مڑتا  
 مچاؤنگا۔ گمراہ کے پاس کبھی نہ آؤنگا۔

نفضل میں پھر کہوں گا۔ آپ جلد باز رہ کر رہے ہیں۔ اور ناحق رالی کا  
 پہاڑ بناتے ہیں۔ آپ کے دشمن نے جو الزام لگایا وہ آپ کی  
 گرفتاری سے کافی خیال نہیں کیا گیا۔ اُسکی جھوٹی اطلاع

کا پول خود بخود کھل رہا ہے اور عین ممکن ہے کہ اسے اپنے  
کئے کا خمیازہ اٹھانا پڑے۔

ول شاو خمیازہ اٹھانا پڑے۔ تو یہ سمجھے۔ ایسے بے حیا کو ان باتوں  
کی کیا پروا اسے تو بد معاشی کا لائسنس ملا ہے۔ دیکھ لیتا۔ سچا  
اسکی وجاہت میں فرق آنے کے یہی فعل اسکی ترقی منسوب  
کا آدہ بن جائیگا۔

افضل بہر حال یہ عیاں ہے۔ کہ اسکی رپورٹ پر کسی نے کان نہیں  
دھرا۔ اس نے اس کا تو کوئی فکر نہیں رہا۔ رہا آپ کا مقدمہ  
اُس میں آپ فیصلہ کی ناراضی سے اپیل کر سکتے ہیں۔

ول شاو مجھے یہ فیصلہ منظور ہے۔ خواہ میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ  
ہو جائے میں اسے ہرگز بدلنے نہ دوں گا۔ تاکہ دُنیا دیکھ لے  
کہ کس طرح استحقاق یا مال کیا جاتا ہے اور جہتِ شر کے حلاق کی  
یہ معدومہ دستاویز آئندہ نسلوں کے معلومات میں اضافہ کرے  
یہ دُست ہے کہ مجھے پچاس ہزار روپیہ کا زیر بار ہونا پڑیگا۔  
بلا سے۔ مجھے انسانوں کی قلعی کھونے اور اُن سے نفرت  
کرنے کا حق تو حاصل ہو جائیگا۔

افضل مگر یہ کہ.....

دل نشاد مگر یہ کہ زیادہ مغز کھانا عجیب ہے۔ آپ اسکے سوا کیا کہہ سکتے ہیں کہ اس دل ازا حرکت کے بعد زندگی کتے کی موت سے بدتر ہے۔

افضل بالکل سچا ہے۔ سازش کے بغیر کوئی کام نہیں چلتا۔ اور آج کل میدان اُسی کا ہے۔ جو اپنے ایمان کو غرض پر قربان کرے مگر دیکھنا یہ ہے کہ آیا ان باتوں سے ترک دنیا واجب ہو سکتا ہے۔ اگر انسان میں یہ کمزوریاں نہ ہوں۔ تو وہیں ہمدردی کرنیکا کبھی موقع نہ ملے کیونکہ اُن کی اصلاح سب سے بڑی نیکی ہے اگر تمام دنیا نیک ہو جائے۔ اور کوئی دل سیاہ نہ رہے۔ تو ہم کئی ثواب حاصل کرنے سے محروم رہ جائیں۔ جن کا حصول منطوقم کیلئے سینہ سپر ہونے پر منحصر ہے۔ اس لئے نیک اور خدا ترس آدمی کا.....

دل نشاد میں جانتا ہوں۔ آپ ماشاء اللہ بڑے لسان فصیح البیان ہیں۔ اور منطق تو آپ کے گھر کی نوڈی ہے۔ لیکن اس وقت تو آپ محض اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ عقل مجھے کہتی ہے کہ میرے لئے دنیا پر لات مارنا ہی بہتر ہے۔ مجھے اپنی زبان پر قابو نہیں۔ اور جو دل میں آئے اُسے کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس لئے میرے سر پر مصیبت کے پہاڑوں کا اُگنا لازم ہے  
 مائل آپ تشریف لے جائیں۔ میں اختری سے مشورہ کرنا چاہتا  
 ہوں۔ صرف یہ دیکھنے کی ہوس ہے کہ اسے مجھ سے محبت  
 ہے یا نہیں۔ اب اس بات کا دو ٹوک فیصلہ ہو جانا چاہیے۔

افضل تو چلے سلیمہ کے یہاں اسکا انتظار کریں۔

۱۔ دشاو نہیں میری طبیعت ذرا پریشان ہے۔ آپ ہی ملے جا کر۔  
 مگر تہ میرا چھپا چھوڑیے۔ اور مجھے اکیلے ہی اپنی قسمت پر  
 رونے دیجئے۔

افضل غم غلط کرنے کا اچھا ہتھک ہے۔

## سین دوم

اختری مقصود دشاو دیشج کے پچھلے حصہ میں  
 مقصود مائل میگم۔ آپ کو یہ تصفیہ کرنا ہے کہ آیا یہ خوشگوار تعلقات  
 کسی دائمی رشتہ کی نہید ہو سکتے ہیں۔ میں قطعی جواب چاہتا ہوں  
 کیونکہ اس معاملہ میں عاشق ابید و بیم میں نہیں رہ سکتا۔ اگر میری  
 گرم جوش محبت نے آپ کے دل پر اثر کیا ہے۔ تو اس کے ظہار

میں کیا تامل ہے میں ثبوت میں آپ کی زبان سے صرف اتنا سننا  
چاہتا ہوں۔ کہ دلشاد آپ کی نظروں سے گر گیا۔ اور آئندہ اسے  
یہاں بار نہیں بلے گا۔

اختری مقصود اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تو صرف آپ کا یہ بیان  
طبع معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں سے کسی کو انتخاب کر لیجئے۔  
مجھے آپ کے فیصلہ کا انتظار ہے۔

دلشاد آگے بڑھ کر، بگیم آپ درست فرماتی ہیں۔ اپنی پسند ظاہر کر دیجئے  
میری بھی یہی التجا ہے اور میں بھی آپ کی طرح بمقرر اور بے  
چین ہوں۔ میری محبت ناقابل تردید ثبوت چاہتی ہے۔ اب  
وقت آگیا ہے کہ آپ اپنے اصلی جذبات کو آئینہ کر دیں۔  
مقصود جناب میں نہیں چاہتا کہ کسی نامور و نوجہت کے ماقول  
آپ تباہ ہوں۔

دلشاد جناب میری بھی خواہش نہیں کہ انکی نفرت یا محبت میں آپ  
میرے شریک ہوں۔

مقصود اگر آپ کی محبت کو ترجیح دیتی ہوں۔ تو.....  
دلشاد اگر انہیں ذرہ بھر انس آپ سے ہو تو.....

مقصود تو یہ تم کھاتا ہوں۔ کبھی ان کا خیال تک نہ کرونگا۔  
 دلشاد اور میں زور سے تم کھاتا ہوں۔ کہ کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر  
 بھی نہ دیکھوں گا۔

مقصود بیگم! اب آپ بات آئل کہیں جو کہنا ہو۔  
 دلشاد بیگم! اب آپ بلا خوف دل کا حال زبان پر لائیں۔  
 مقصود آپ کو صرف اس قدر کہنا ہے کہ آپ کا میلان کس طرف ہے  
 دلشاد آپ نے جھگڑا مٹانے کے لئے صرف دونوں سے ایک کو  
 منتخب کرنا ہے۔

مقصود کیا یہ انتخاب کوئی مشکل کام ہے۔  
 دلشاد آپ کو کس بات کا اندیشہ ہے۔

اختری توبہ توبہ! آپ کس قدر نامعقول بات پر اصرار کر رہے ہیں  
 آپ سے ایک کو پس کرنا کون مشکل ہے۔ میں نے اپنے دل سے  
 جو فیصلہ کرنا تھا۔ کر چکی۔ لیکن آپ دونوں صاحبوں کے روبرو  
 اس کا اعلان اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دل شکن الفاظ زبان پر  
 لانے کی ضرورت..... دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اس  
 وہ ایک دوسرے کا حال خود بخود جان جاتے ہیں۔ سوال  
 یہ ہے کہ کسی عاشق کو کسی ناکامی کی اطلاع نہایت آہستہ

آہستہ دینی چاہیے۔

مقصود نہیں۔ میں صاف گوئی سے نہیں کانپتا۔ بلکہ دل سے چاہتا ہوں  
 دل شاو اور میں اسکا مطالبہ کرتا ہوں۔ مگر بچی کو بلائے طاق رہنے  
 دیجئے۔ اور اپنے فیصلہ کا صریح الفاظ میں اعلان کیجئے۔  
 وہ دن گئے۔ جب بتوں سے کام چلتا تھا۔ اور آپ جو ایک  
 کو حلقہ بگوش بنائے رہتی تھیں۔ اب ڈانواں ڈول نہیں  
 رہا جاتا۔ سرکار کیئے۔ صاف کیئے اور فوراً کیئے۔ ورنہ اس انکار  
 ہی کو میں فیصلہ سمجھوں گا۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ اس خاموشی  
 کا کیا مطلب ہے۔ اور میری قسمت میں کیا لکھا ہے  
 مقصود جناب کے۔ اس غصہ کا ممنون ہوں۔ اور میرا آپ کے لفظ  
 لفظ سے اتفاق ہے۔

اختری مجھے بے طرح دق کر رہے ہیں آپ۔ سو بار کہہ چکی۔ کہ  
 مجھے حجاب آتا ہے اظہار سے۔ مگر آپ اپنی ہی کہے  
 جاتے ہیں۔ یسے بہن سلیمہ آنکلیں۔ اب وہ سمجھا سکی  
 آپ کو۔۔۔۔۔

# سین سوم

سلیمہ - افضل - اختر می - مقصود - ولساد  
 اختر می دیکھنا ہیں کیا بلکان کر رکھا ہے - مقصود بانڈھکر آئے  
 ہیں - اور ماتھ دھو کر میری جان کے لاگو ہو رہے ہیں -  
 پوچھتے ہیں - میں ان میں سے کسے چاہتی ہوں ضد کرے  
 ہیں - کہ جواب ان دو نو کے رو برو دوں - اور ایک کی ہر ہوں  
 ذرا سننا بہن کہیں ایسا ہو اہے۔

سلیمہ اس معاملہ میں میری رائے نہ لیجئے - میں تو اسے پسند کرتی  
 ہوں - جو اپنا خیال ڈنکے کی چوٹ نظر کرے -

مقصود بیگم! اب جیلہ بہانہ بیکار ہے -

ولشاد بیگم! میرا مل جانا ناممکن ہے -

مقصود بولنے اور قصہ پاک کیجئے -

ولشاد یا بالکل خاموش رہئے -

مقصود زیادہ نہیں - بس ایک لفظ -

ولشاد اور میں سمجھ جاؤنگا - اگر آپ چپ رہیں -



# سین حہام

اشرف - ندرت - زبیدہ - افضل - سلیمہ - اخترتی - مقصود  
ولشاد

اشرف (اختری سے) ہم ایک معمولی بات کے تصنیف کے لئے حاضر خدمت ہوئے ہیں۔

اختری (اشرف اور ندرت سے) خوب وقت پر پہنچے۔ آپ۔ اس معاملہ میں آپ کا بھی تعلق ہے۔

زبیدہ (اختری سے) بیگم آپ مجھے یہاں دیکھ کر حیران و مضروب ہوئی ہوگی لیکن مجھے یہ دونوں کھینچ لائے ہیں۔ یہ میرے پاس آئے۔ اور آپ کی بیوفائی کے شاک کی ہوئے۔ مگر میں اعتبار نہیں کیا۔ اطمینان نہیں آپ۔ میری رائے آپ کے متعلق بہت اچھی ہے۔ یہاں تک میں نے آنکھوں دیکھی باتوں کو باور نہیں کیا۔ آپ کے خلاف۔ میں نے کہا جو ہوا سو ہوا۔ اس وقت اب سے دور آپ کی عزت پر صرف آیا ہے۔ نہ جانا مناسب نہیں۔ اسلئے آئی ہوں۔ کہ آپ کو اسے رفع و دفع کرنے کا موقع ملجائے۔

اشرف اب دیکھوں آپ اس گھٹی کو کیسے سلجھاتے ہیں۔ آپ نے جیٹھی ندرت کو لکھی ہے۔

ندرت اور آپ نے یہ ملطف آمیز خط اشرف کو بھیجا تھا۔

اشرف (معتنود اور وراثت سے) صاحبان آپ اس طرز تحریر سے نا آشنا نہ ہونگے۔ بلکہ میرا تو یہ خیال ہے۔ شاید ہی آپ سے کسی کے پاس اسکے نمونے موجود نہ ہوں۔ بہر صورت سُنئے۔ بہت دلچسپ ہے۔ اور آپ عجیب آدمی ہیں۔ جو ہنسی ہنسی میں رو دیتے ہیں۔ اور پھر شاکمی ہیں۔ کہ میں آپ کے سامنے خوش خرم نہیں رہتی۔ اس سے بڑھ کر اور نامنصفی کیا ہوگی۔ اور اگر آپ فوراً آ کر معافی نہ مانگیں گے تو میں عمر بھر کلام نہ کروں گی۔ یاد رہے۔ نواب صاحب کا سلام پہنچا۔ ممنون ہوں۔ شوق سے قبول کرتی ہوں۔ مگر ان سے بلکہ میرا دل کبھی خوش نہیں ہوا اور اُس دن تو انہوں نے غضب ہی کر دیا۔ یاد ہے نا۔ جب میرے بیٹے نے پون گھنٹہ تالاب میں تھوک تھوک کھانا بنانے میں مصروف کر دیا۔ اب تو مجھے ان سے گھن آتی ہے۔ اور چوٹے نوابؔ یہ میرا ذکر خیر ہے۔ جو کل دیر تک میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے رہے۔ اُن کی یہ حرکت۔ اُن کی تمام دیگر حرکات

کی طرح خفیف ہے۔ اور اُنکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ اُن کا درزی بہت کارِ بگر ہے۔ جو انہیں خوش لمبے لکھتا ہے اور وہ لال ٹوپی والے (دشادے) یہ آپ کی شان میں ہے۔ اور ان کا کیا ذکر کروں کبھی کبھی ان کی باتوں پر ہنسی ضرور آجاتی ہے۔ مگر دل جلد نیزار ہو جاتا ہے۔ اور وہ غزل گو (مقصود ہے) یہ آپ کی طرف اشارہ ہے اور وہ غزل گو جو بڑے شاعر بنے پھرتے ہیں۔ اور تصنیف کا دم بھرتے ہیں۔ اُن کی کوئی بات تک سننی گوارا نہیں کر سکتی۔ نثر ہو یا نظم۔ ایک سے ایک بدتر۔ ایک سے ایک فضول۔ اس سے آپ آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ یہ لوگ میری تفریح کے کیا سامان بہم پہنچاتے ہیں میرا دل ہی جانتا ہے۔ کہ ان تمام تفریح گاہوں میں جہاں مجھے بدل ناخواستہ جانا پڑتا ہے۔ آپ مجھے کس قدر یاد آتے ہیں اور اس وقت با مذاق لوگوں کی قدر معلوم ہوتی ہے۔“

نذرت اب میری بار ہے (پڑھتا ہے) اشرف جس کا آپ بار بار ذکر کرتے ہیں۔ دنیا میں آخری انسان ہے جس سے میں دوستی کر سکتی ہوں۔ ذرا اُسکی حاکمت ملاحظہ ہو۔ سمجھتا ہے۔ میں اُسے چاہتی ہوں۔ اور آپ بھی کتنے سادہ لوح ہیں جو خیال

کرتے ہیں۔ کہ مجھے آپ سے محبت نہیں۔ پس بہتر یہی ہے۔  
 کہ اپنے خیالات اُس کے حوالہ کر دو۔ اور اُس کے خود لے لو اور  
 میرے پاس جس قدر جلدی جلدی ہو کے آیا کرو۔ یہ لوگ مجھے  
 دق نہ کریں۔“ بیگم یہ ہے ایک نیک نہاد خاتون کا نمونہ  
 نام بتانے کی تو شاید ضرورت نہ ہو گی۔ آنا ہی کافی ہے آئیے  
 آپ جا بجا آپ کے دل کی تصویر لوگوں کو دکھائیں  
 (جاتا ہے)

اشرف میں بھی کچھ قابل شہید باتیں عرض کرتا۔ مگر آپ میرے تحفہ  
 کے قابل نہیں ہیں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کہ چھوٹے  
 نواب آپ سے بہتر خاتون کے دل میں گھر کر سکتے ہیں۔  
 (جاتا ہے)

## سین نمبر

اختری - سلیمہ - زبیدہ - دلشاد - مقصود - فضل  
 مقصود اس قدر خط و کتابت کے بعد مجھے یہ سلوک۔ اور اس قدر اظہار  
 محبت پھر بھی یہ برحالی پن۔ خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ

احتیاط۔ آپنے بڑی عنایت کی۔ جو اپنا جھٹ باطن ظاہر کر دیا۔ میں  
 اپنا دل واپس لیتا ہوں۔ یہی نقصان آپ کے لئے کافی ہنر ہے  
 (دلشاد سے) آپ کی رقابت سے دست بردار ہوتا ہوں۔ اب  
 حسب خواہش اس خاتون سے تصفیہ فرمائیں۔

## سیشن ششم

اختری - سلیہ - زبیدہ - دلشاد - فضل

زبیدہ (اختری سے) اس سے زیادہ ذلیل حرکت اور کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے  
 ایسا رنج ہے کہ چپ نہیں رہ سکتی۔ یہ چلن! آہلی توبہ۔ اور لوگو  
 جانے دیجئے دلشاد کی طرف اشارہ کر کے انہیں دیکھئے جنہوں  
 نے آپ کے لئے سب عیش و آرام تیج دئے۔ جنگی شرافت اور  
 لیاقت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اور.....

دلشاد بیگم! میری فکر نہ کیجئے۔ میں خود نوٹ لؤنگا۔ اس وکالت  
 سے آپ کو کچھ حاصل حصول نہیں۔ اور اگر مجھے کسی وکیل کی  
 ضرورت ہو بھی تو کم از کم آپ کو تو کبھی تکلیف نہ دوں۔  
 زبیدہ شاید آپ پر یہ ضبط سوار ہے کہ میں آپ سے شادی کی خواہاں

اس خود پسندی کے کیا کہنے۔ میں لاکھ گری پڑی ہوں مگر منور  
 اختری کا پس خوردہ کھانے کو طیار نہیں۔ میں تو تم ایسوں کو  
 ایٹری چوٹی پر قربان نہ کروں۔ سمجھے کیا ہیں آپ اپنے دلیس  
 صاحب عقل کے ناخن لیجئے۔ اور اختری کے دروازے پر ہی  
 ایڑیاں رگڑیئے (جاتی ہے)

## سینہ مفتاح

اختری - سلیمہ - دلشاد - افضل  
 دلشاد (اختری سے) بیٹے سب کی سنی اور سارا تماشا اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا۔ مگر ایک حرف زبان سے نہ نکالا۔ بیٹے کافی ضبط کیا  
 اب شاید عرض کرنا.....

اختری آپ کا حق ہے۔ جو چاہیں کہیں۔ میں ہر بات کی سزاوار ہوں۔  
 عذریوں کروں۔ بیشک میری غلطی تھی۔ بیٹے آپ کے غصہ  
 کی پروا نہیں کی۔ مگر ایمان کی کہوں تو آپ سے بیٹے ضرور  
 بدعہد ہی کی۔ اس لئے آپ کا غصہ میرے سر آنکھوں پر۔ میں  
 اپنے گناہ کی خدش خوب محسوس کر رہی ہوں۔ کیونکہ ہر بات

سے میری بے وفائی آشکار ہے۔ اور واقعی میں قابلِ نفرت ہوں۔ فرمائیے میں حاضر ہوں۔

دلِ شاو کیا ممکن ہے۔ آپ کی محبت میرے دل سے نکل سکے۔ اور میں

آغازِ الفت کے مزے بھول جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سے نفرت کروں۔ لیکن دل نہیں مانتا (افضل اور سلیمہ سے) میری دیوانہ وار محبت کے گواہ رہنا اور یاد رکھنا نامناسب محبت کا یہ

نتیجہ ہوتا ہے۔ میں یہی نہیں بلکہ یہ بھی دکھاؤنگا۔ کہ انسان کو عقلمند کہنا کیسی نادانی ہے۔ (اختری سے) اے بیوہ عورت!

میں تمام غلط کاریاں معاف کرتا ہوں۔ اور میں ان تمام

حرکات کا ذمہ دار اس ناہنجار زمانہ کو ٹھیراتا ہوں۔ میں اس تم

رسیدہ دل کو بھی ٹائلِ ترحم کر لوں گا۔ بشرطیکہ آپ میری

نئی زندگی میں شریکِ حال ہونا مستطور کریں۔ یعنی انسانوں سے

نفرت کریں۔ اور میرے ساتھ جنگلوں کو نکل چلیں۔ چٹھیوں

کے زہریلے اثر کو زایل کرنے کا صرف یہ طریق ہے۔ اور صرف

اس طرح یہ داغِ بدنامی دُور ہو سکتا ہے۔ ہاں فقط اس

صورت میں میرا دل آپ کی طرف راغب ہو سکتا ہے۔

اختری تو بے بڑھاپے سے پہلے جنگلوں کو نکلیں نا۔ .....

دل شاو مگر جب آپ مجھ سے محبت کرینگے۔ تو باقی دنیا کی ضرورت۔ کیا  
میں آپ کی تمام آرزوں کا مرکز نہ بن جاؤں گا۔  
اختری بیس سال کی عسمری تارک دنیا ہونا بہت خوفناک خیال  
ہے۔ مجھ میں اسکی برداشت نہیں۔ اگر میرا دل پسند خاطر ہے  
تو حاضر ہے اور شاو سی.....

دل شاو بس اب میرا دل سیر ہو گیا۔ اور میری محبت ختم۔ چونکہ میں آپ کی  
خواہشات کو پورا نہیں کر سکتا۔ اس لئے آپ سے کنارہ  
کرتا ہوں۔ اس نازیبا توہین نے میرے دل کو زنجیرِ الفت سے  
آزاد کر دیا۔ (اختری جاتی ہے)

## سین ہشتم

سلیمہ - دل شاو - افضل

دل شاو (سلیمہ سے) بیگم! آپ نہ صرف حُسنِ صورت بلکہ سیرت سے  
بھی بالامال ہیں۔ اور صرف آپ ہی کو میں نے زبورِ صداقت  
سے آراستہ پایا ہے۔ میں مدت سے آپ کا مداح ہوں۔  
اور ہمیشہ رہوں گا۔ میرا دل اس قدر پشمرہ ہو چکا ہے۔ کہ



آپ کو رفیق حیات بننے کی دعوت نہیں دے سکتا۔ میں آپ کے ناقابل ہوں۔ اور خدا نے مجھے اس خوشی کے لئے پیدا ہی نہیں کیا۔ اس مردہ دل کو آپ کی خدمت میں پیش کرنا سراسر گستاخی ہے۔ اور مختصر یہ کہ.....

سلیمہ میرا فکر نہ کیجئے۔ مجھے شادی کرنے میں کسی رکاوٹ کا اندیشہ نہیں۔ اور آپ کے یہ دوست شاید کسی اصرار یا تحریک کی ضرورت محسوس نہ کریں۔

افضل بیگم یہ عزت میری اُمید کا معراج کمال ہے اور اس کے لئے میں جان و مال شمار کرنے کو تیار ہوں۔

دلِ شاد خدا کرے آپ دو نو کے دلوں میں یہی محبت قائم رہے دائم رہے۔ اور سدا خوش و خرم رہو۔ مجھے ہر ایک نے دھوکا دیا ہے۔ بے انصافی نے مارا گرایا ہے۔ اس دنیا میں میرا ٹھکانا نہیں جہاں ہدی کا سکہ جاری ہو۔ اس لئے میں ایک وحشت وحشت میں مسکن بناؤں گا۔ جہاں انسان بلا روک ٹوک نہ لگی کے دن پورے کر سکے (جاتا ہے)

افضل بیگم جلد چلو۔ اور جہاں تک بس چلے اسے اس دُشیا نہ تجویز پر عمل پیرا ہونے سے روکو۔ (خاتمہ)

# انہی مصنفین کے قلم سے

**ڈراما رُوح سیاست** وہ معرکتہ آرا کتاب ہے۔ جس نے عالم ادبیات میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے زندہ

جاوید پریزیڈنٹ ابراہام لنکن کی قابل تقلید حیات کے پردہ میں جذبات عالیہ کی وہ تصویر دکھائی ہیں۔ کہ اسلام کے عہد۔ اولے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ ایک سچی روایات ملت بیضا پر عمل پیرا ہو کر کس طرح چاروں گ عالم سے اپنے عزم راسخ و استقلال کے طفیل خراج تحسین حاصل کر لیتے۔ اُردو زبان میں اپنے رنگ کی ایک ہی چیز ہے ریاست کشمیر کے تمام سکولوں کے کتب خانوں کے لئے منظم ہوئی ہے۔ اور اسے انعامی کتاب قرار دیا گیا ہے۔ اکابر مشاہیر عہد مثل سر ڈاکٹر اقبال بھائی چرمانند ایم۔ اے۔ مولوی عبدالنسی ایم۔ اے۔ شیخ نور الہی ایم۔ اے۔ پنڈت برج بھوین و ناتر کی نفی دہلوی نہایت زور سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ اور مندرجہ ذیل جرائد نے اس پر دھوم دھامی سے ریویو لکھے ہیں۔  
 لاہور۔ زمیندار۔ سیاست۔ ہمدرد۔ کشمیری۔ بندے ماترم۔ پرتاب  
 کشمیری۔ پیش۔ رسالہ تحریک۔ شباب اُردو۔

امرتسر - روزنامہ وکیل

وصلی - المستنصر

بدایوں - ذوالقرنین

کانور زمانہ

اعظم گڑھ معارف

لکھنؤ التناظر

اورنگ آباد دکن - رسالہ اودو (انجمن ترقی اردو کا آرگن) قیمت افراد  
ریاستوں سے عرصہ فیجلد عوام سے ۱۰ روپیہ جلد -

جانِ طرافت ایک بزمیہ ڈراما ہے جس میں ایک بخیل کے بخلات

آئینہ کارنامے منہسی دل لگی میں سینکڑوں کام  
کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتاب مرلیئر سے ماخوذ ہے۔ اور اس میں وہ تمام  
چٹکیاں ستور ہیں جو جرمنی کے مشہور ڈراما نگار لسنیک اور فارس میں ڈراما  
کے موجد آغا جعفر کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مصنفین کی  
طبع اور ہیں۔ غرضیکہ اس زعفران زار کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب  
چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ تین اور مہذب طرافت کا بہترین  
نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکوتوں کے لئے منظور ہوئی۔ اسکی خوبی  
کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے۔ کہ عالیجناب سر ڈاکٹر اقبال

نے اس کا ڈیٹیکشن منظور فرمایا ہے۔ قیمت امر اور ریاستوں سے

۱۲ عوام سے ۶۰ رو

**قزاق** جرمنی کے شہرہ آفاق فلسفی۔ شاعر اور ڈراما نگار شلر کے ایک دل فریب ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے

سلانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب و فراز اعمال بد کے آل کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ ایڈیٹر رسالہ اردو اسکی زبان کو فصیح اور شائد ارتصور کرتے ہیں۔ اور جناب لاکھنوی صاحب ایم۔ اے بیرسٹر ایٹ لاجیف جسٹس ہائی کورٹ کٹیر سے اہد دلچسپ خیال فرماتے ہیں۔ قیمت فی جلد ۸ رو

**ظفر کی موت** بلجیم کے چاکلہ دست اور عجیب العقول ڈراما نگار میٹر لنک (جنہیں ڈراما نگاری کے صلہ

میں نوبل پرائیڈ ملا ہے) کی ایک سنگلاخ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع حواشی جس میں ایک بہن کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں اور جن کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹر لنک کی خصوصیت ہے۔ عجب پُر تاثیر کتاب ہے جس کے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری رہتی ہے۔ قیمت ۴ رو

شیخ مبارک علی تاجر کتب لوٹاری دروازہ لاہور ۶۶

کتابخانه  
کتابخانه  
کتابخانه

شیخ عبدالکامل بن جبرئیل  
دوستانه

کیمی پریس پبلشنگ ہاؤس، لاہور